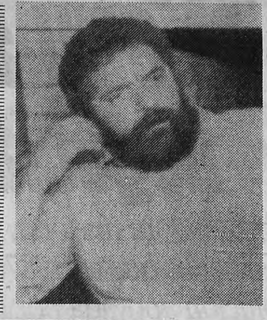


JIMENA HERNANDEZ

Tercer análisis sobre las causas de la muerte

Página/10



BRASIL

Lula exige a Sarney presidenciales ya

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de noviembre de 1988

Año 2 - N° 446 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

DONDE PONEN EL CHEQUE, PONE LA BALA

Fue detenido el teniente coronel Guillermo Janza, jefe de Municiones del Ejército, vinculado con las toneladas de proyectiles de fabricación militar descubiertas en los arsenales clandestinos

Página/3



Alejandro Kacero

JOVENES

La votación había sido tensa, y después del recuento las caras se aflojaron en una sonrisa.

—Se ganó por mayoría —casi gritó por el pasillo un periodista decidido a transmitir la noticia a su diario de Buenos Aires. En el Concejo Deliberante de Esquel se decidía por seis votos a favor y dos en contra declarar persona no grata a Juan Carlos Avena, (a) *Capitán Centeno*, represor de diversos campos de concentración y actual director de la cárcel local. Por la mañana, cuando la votación todavía resultaba una aventura, la contratapa de **Página/12** firmada por Carlos Echeverría contando la historia de *Centeno* circuló con profusión. Fotocopias, recortes, comentarios en las radios. La campaña de firmas para lograr que el Concejo Deliberante local sacudiera su modorra superaba las seiscientas pasado el mediodía. Los tres concejales peronistas y los tres radicales que dieron su voto positivo fueron los encargados de redactar, antes de la sesión, los fundamentos del proyecto. No dudaron en afirmar que la medida ''constituye un claro repudio a toda conducta arbitraria e inhumana''. *Centeno* es —dijeron— ''la triste memoria y permanente prueba de hasta dónde puede degradarse la condición humana''. Los jóvenes independientes y de los partidos políticos que en las últimas semanas habían llevado adelante la campaña de firmas contra el *Capitán Centeno* quizá desconocieran —en medio de la exaltación— que también ayer otra ciudad había tomado un camino similar: en Bragado, dos mil feligreses católicos se manifestaban contra el padre Von Wernich, confesor de Camps. Bragado y Esquel no habían tomado el jarabe del olvido.

5 Tiren sobre Casella, *por Eduardo Aliverti*

Por amplia mayoría, la Asamblea de la ONU exhortó nuevamente a Gran Bretaña y a la Argentina a negociar ''sobre todos los aspectos del futuro'' de las islas Malvinas

CAMPEONES MORALES

Página/2

PRIMER TRIUNFO DE SABATINI EN EL MASTERS

Página/16

24 La familia, *por Enrique Medina*

DALEO

"La lucha de los estudiantes de sociología, mi condición de presa y las visitas de personalidades políticas y de los derechos humanos demuestran que en este país los presos políticos existimos", expresó ayer emocionada Graciela Daleo ante un grupo de dirigentes estudiantiles de esa carrera que se acercaron a la cárcel para que pudiera votar en las elecciones del centro. Daleo es candidata a la presidencia del organismo estudiantil en las listas de varias agrupaciones, cuyos aspirantes a la secretaría general concurrieron al penal acompañados del diputado justicialista José Carlos Ramos, para acercarle la urna y expresarle la solidaridad de sus compañeros de facultad. "Espero encontrarme pronto afuera con ustedes", se despidió Daleo luego de la prolongada visita.

Chilenos incomunicados

A cinco días de ocurridas las detenciones, el juez federal (subrogante) de Mendoza, Gerardo Rodríguez, aún no había recibido ayer las actuaciones instructorias que realizó la policía provincial después de detener, el sábado último, a 16 chilenos refugiados políticos en el país bajo el amparo del Gobierno y el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados. Los detenidos están acusados —hasta el momento sólo por la policía— de tenencia de armas.

Bombas por falso remedio

La Policía de la provincia de Buenos Aires investiga la vinculación que podría existir entre la explosión de dos bombas durante la madrugada de ayer en una imprenta y una farmacia, y el reciente esclarecimiento de actividades desarrolladas por una banda especializada en falsificación de medicamentos que son comercializados en el Gran Buenos Aires. Un artefacto explosivo estalló frente a una imprenta ubicada en Malabia 919, en el barrio Villa Crespo de esta capital. El local era propiedad de Guillermo Corral, quien se encuentra detenido en la Brigada de Investigación de San Martín donde se está realizando la pesquisa sobre falsificación de etiquetas para medicamentos. La otra bomba explotó en una farmacia ubicada en Jofre 425 en la localidad bonaerense de Villa Tessei.

Estudian aumento a militares

Funcionarios del Ministerio de Defensa se reunirán en los primeros días de la semana próxima con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y un grupo de asesores para terminar de fijar el nivel de aumento salarial que recibirá el personal militar en el último bimestre del año. Según fuentes confiables, en este momento hay tres posiciones en análisis: las Fuerzas Armadas solicitan dos puntos por encima del porcentaje de inflación, el Ministerio de Economía sostiene que deben recibir la pauta general de los empleados estatales y el Ministerio de Defensa busca que se le otorgue al personal militar un par de puntos por encima de la pauta.

La ONU aprobó el comienzo de negociaciones por Malvinas

Por abrumadora mayoría, pero con cinco votos menos que en 1987, se impuso la resolución apoyada por la Argentina.

(Desde Nueva York) **Luego del discurso de la representante argentina Susana Ruiz Cerutti, responsabilizando a Gran Bretaña por el empantanamiento de las relaciones entre ambos países, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó ayer por abrumadora mayoría —levemente menor a la del año pasado—, una resolución que exhorta a los dos países a iniciar negociaciones sobre "todos los aspectos del futuro" de las islas Malvinas.**

Con 109 votos a favor (cinco menos que en 1987), 37 abstenciones y el voto en contra de los cinco mismos países (Gran Bretaña, Sri Lanka, Omán, Gambia y Belice), las 43° Asamblea General de la ONU aprobó la resolución que fue expresamente rechazada por el embajador británico, sir Crispin Tickell, quien sostuvo que de hecho el texto incluye las negociaciones sobre la soberanía de las Malvinas.

La resolución "reitera su pedido a los gobiernos de la Argentina y del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, de que inicien negociaciones con miras a encontrar los medios de resolver pacífica y definitivamente los problemas pendientes entre los dos países, incluyendo todos los aspectos sobre el futuro de las islas Malvinas, de acuerdo con la carta de las Naciones Unidas".

Los países latinoamericanos respaldaron unánimemente la resolución apoyada por la Argentina y, entre los 21 oradores, se destacaron las intervenciones de los representantes de México, Venezuela y Uruguay.

La Argentina estuvo representada por su secretaria de Relaciones Exteriores, Susana Ruiz Cerutti, quien reemplazó al canciller Dante Caputo debido a que éste ocupa la presidencia de la Asamblea General.

Ruiz Cerutti denunció que "el gobierno británico no acepta reiniciar las negociaciones a las que reiteradamente exhorta esta Asamblea" y sostuvo que las relaciones están empantanadas a pesar de "la actitud positiva y contemporizadora" del gobierno que encabeza Raúl Alfonsín.

Agregó que "la ausencia de progresos en estos problemas parece cada vez más un anacronismo injustificable", solicitando luego un nuevo pronunciamiento de la Asamblea que "llame a la sensatez, a la racionalidad, a la distensión, esto es que inste a la reanudación de las negociaciones de buena fe entre las partes".

La posición que leyó en Nueva York la representante argentina responsabilizó al gobierno británico por no aceptar el reinicio de las negociaciones "a las que reiteradamente exhorta esta Asamblea", y cuestionó la "insistencia británica de precondicionar cualquier diálogo con la Argentina a una renuncia expresa de plantear la cuestión de soberanía". Añadió que la reanudación de una negociación global "no puede substituirse con gestos unilaterales que tocan aspectos secundarios de la relación bilateral" y calificó a la buena fe de ambos gobiernos como "requisito indispensable" para abordar las diferencias.

La embajadora se preguntó frente a la Asamblea: "¿Por qué el Reino Unido vota en contra del más simple de los proyectos que se presentan frente a esta Asamblea, un proyecto que en definitiva dice: "Puesto que hay una disputa reúnanse para negociar su solución'?".

Por eso, añadió que "aquí no estamos votando una resolución que apoye o condene la posición de una de las partes, estamos votando la aplicación de un principio, el principio del cual parte nada más ni nada menos todo el funcionamiento de nuestra organización: la solución negociada de las controversias".

En la Asamblea, en la que ayer el canciller Caputo delegó la presidencia como gesto de imparcialidad, la representante argentina recordó el informe del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, que denuncia la intransigencia del gobierno de Londres: "La cuestión Malvinas —dice el informe— no ha experimentado progreso alguno en los últimos doce meses, generando por ello una comprensible decepción, ya que el gobierno británico no acepta reiniciar con la Argentina las negociaciones a las que reiteradamente exhorta esta Asamblea, y continúa negándose a encarar la solución pacífica y concertada de este serio problema".

AFP



Susana Ruiz Cerutti, secretaria de Relaciones Exteriores.
"El gobierno británico no acepta reanudar negociaciones."

JUECES

Cola para entrar a la Cámara

(Por Andrea Rodríguez) **Cuando llegue el próximo miércoles, el fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Juan Rodríguez Basavilbaso, verá que se le ha escapado una posibilidad. Ese día, en sesión secreta, el Senado aprobará —entre otros— el pliego que designa a Gustavo Costa como integrante de la Cámara Federal porteña. Rodríguez Basavilbaso era el hombre propuesto por el Gobierno para ocupar uno de los dos cargos vacantes que tiene el tribunal capitalino, pero su pliego no recogió en comisión las firmas necesarias para pasar al recinto. El de Costa —el candidato peronista por ser un hombre allegado a Antonio Cafiero—, contó en cambio con la firma de los nueve integrantes de la comisión de Acuerdos.**

La promoción de Rodríguez Basavilbaso había sido pedida al Gobierno por el jefe del Estado Mayor General del Ejército, José Caridi. El reclamo no fue casual: la Cámara Federal porteña tiene pendiente en sus manos más de una causa por violaciones a los derechos humanos que serán ventiladas en audiencia oral y pública. El tribunal está ampliando la instrucción de una de ellas, la del Primer Cuerpo de Ejército (donde quedaron procesados los generales Guillermo Suárez Mason, Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes y César Aníbal Ferrero), y recibirá en quince días el ofrecimiento de pruebas de las partes en la otra, la de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde se mantuvieron procesados a los almirantes Antonio Vañek y Julio Torti.

Para Rodríguez Basavilbaso, la cuestión se complicó en las negociaciones de pasillo del Senado. De todos los radicales integrantes de la comisión de Acuerdos el único que lo defendió con ímpetu fue Ricardo Laferrière. En cambio, el resto tuvo siempre sus dudas a pesar de las continuas presiones de la Secretaría de Justicia. Durante los primeros meses de negociación en torno de los pliegos, los legisladores oficialistas lograron recolectar entre los peronistas las dos firmas con las que finalmente quedó el pliego del fiscal, a cambio de poner las propias en los pliegos propuestos por el justicialismo. Rodríguez Basavilbaso seguía con interés las idas y venidas de su promoción: el día que la Cámara Federal de San Martín leyó la sentencia contra la banda liderada por Patricio Camps, el fiscal salió por lo menos dos veces del recinto para llamar por teléfono al Congreso, donde los legisladores trataban su caso. Finalmente, fue el senador radical Antonio Nápoli quien frustró la posibilidad: "Yo no firmo el pliego de Rodríguez Basavilbaso", dijo. Lo siguió otro radical: Adolfo Gass.

Con más suerte, el peronista Gustavo Costa se incorporará a la Cámara Federal porteña, y llegará a tiempo para intervenir no sólo en las causas Primer Cuerpo y ESMA, sino en otras: en diciembre el tribunal revisará también en audiencia oral y pública las condenas del fuero castrense contra los militares que intervinieron en el copamiento del Aeroparque metropolitano y la Brigada Aérea de Morón. El próximo viernes 25 escuchará a Mario Firmenich, quien alegará en su favor en la causa por el homicidio del ingeniero Soldatti y el atentado a Juan Alemann, hechos ocurridos en 1979. Para el año entrante quedará el tratamiento de ESMA y Primer Cuerpo, en la que Suárez Mason acaba de pedir el amparo de la obediencia debida.

Maniobras conjuntas en el sur, como no había desde el '82

En Comodoro Rivadavia, donde se realizan los ejercicios militares conjuntos más importantes desde la guerra por las Malvinas, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, ratificó la "tradicional vocación pacífica" de la Argentina y dijo no visualizar "situaciones conflictivas con Chile". Las maniobras, de carácter defensivo, tienen la finalidad de ajustar la tarea de las tres Fuerzas Armadas ante un hipotético desembarco enemigo en el territorio continental argentino.

"Las hipótesis de conflicto están fijadas y son secretas", se atajó Jaunarena ante el avance de los periodistas preguntones. "Estos ejercicios —agregó— tienen una planificación que también es secreta." Admitió, por obvio, que los ejercicios —que ingresaron en su etapa final— "lógicamente se basan en hechos que podrían ser reales". Las maniobras conjuntas se están desarrollando en la zona de Puerto Deseado y Pico Truncado. Constituyen las primeras ejercitaciones con intervención de fuerzas de aire, mar y tierra que se llevan a cabo desde que se firmó el acta que estableció normas y límites para el accionar combinado del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.

Jaunarena anticipó que el año próximo estaría en marcha el plan de reequipamiento de las tres fuerzas. En otro orden de cosas, reiteró que la situación de revista del capitán de corbeta Alfredo Astiz será resuelta por el presidente Raúl Alfonsín. Para su "asesoramiento", a la hora de decidir si Astiz continúa o no en actividad, Alfonsín tomará en cuenta el dictamen que produzca la Junta de Calificaciones de la Armada.

ARSENALES CLANDESTINOS

Un teniente coronel a la sombra

Por orden del juez Alberto Piotti, el Ejército detuvo al teniente coronel Guillermo Janza, jefe de la Compañía de Munición 601, de Los Polvorines. Entretanto, sigue intensamente la búsqueda del chatarrero prófugo Ricardo Marchese, dueño de los galpones donde estaban los arsenales clandestinos.

El jefe de la Compañía de Munición 601, con asiento en Los Polvorines, teniente coronel Guillermo Federico Janza, fue detenido ayer por personal del Ejército en relación con el tráfico ilegal de decenas de miles de municiones de diverso calibre, 400 balas de cañón, 20 mil detonadores de origen español, 6 toneladas de explosivos y otras armas que fueron capturadas durante los allanamientos a arsenales clandestinos en la zona de San Fernando.

Como informó **Página/12** el martes pasado, después de evaluar la cantidad de material bélico capturado, los investigadores habían llegado a la conclusión de que ese volumen de armamento solamente podía ser desviado hacia el mercado negro con la ayuda de uno o varios entregadores militares, por lo que no sería descartable que se produzcan nuevas detenciones. El juez Alberto Piotti, quien hoy indagaría a Janza, caratuló la causa como "acopio de municiones de guerra y fraude a la administración pública".

El teniente coronel detenido tiene 42 años, es del arma de caballería y se graduó como ingeniero militar. Pertenece a la promoción 97 que también integran, entre muchos otros, los nuevos edecanes del Presidente, Jorge Estol, y del ministro de Defensa, Héctor Sporleder, al igual que uno de los oficiales relacionados con los levantamientos de Semana Santa y Monte Caseros, Jorge Di Pasquale. De todos modos, Janza se ubica en el extremo opuesto a los carapintada desde el punto de vista ideológico, ya que su profesión de fe liberal es conocida por sus compañeros de arma que también lo definen como un militar con vocación para las empresas.

Ayer al mediodía, el Estado Mayor General del Ejército dio a conocer un comunicado con la firma del coronel Pedro Martí Garro donde se indicaba que "por instrucción del sumario que realiza el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, por el hallazgo de armas y municiones", fue detenido por personal militar "el teniente coronel Guillermo Janza, quien se desempeñaba como jefe de la Compañía de Munición 601, en razón de su presunta participación en los hechos investigados".

El comunicado informó también que el teniente coronel Janza "fue relevado de sus funciones hasta que se completen las investigaciones correspondientes" y que "además de la causa jurídica que se sustancia, el Ejército labra las actuaciones de justicia militar que corresponden y continúa con los controles de material y munición que posibiliten el esclarecimiento del caso".

Janza se desempeñaba como jefe de la Compañía de Munición 601, a cuyo establecimiento paradójicamente fueron remitidas las armas y los proyectiles hallados en un galpón y una vivienda de San Fernando.

El arresto de Janza tuvo mucho que ver con el testimonio brindado por el albañil Celestino Sandoval, detenido por orden del juez Piotti, quien habría indicado que mientras realizaba diversos trabajos de albañilería en el depósito de Marchese, observó en varias oportunidades el ingreso y egreso de camiones del Ejército, sin que pudiera especificar el tipo de carga que transportaban, e inclusive habría identificado a algunos de los ocupantes de los vehículos militares.

Por otra parte, ahora podría plantearse una cuestión de competencia, dado que este delito está contemplado con severas penas en el Código de Justicia Militar.

En el Ministerio de Defensa, en tanto, se indicó que Fabricaciones Militares ha efectuado un relevamiento computarizado de sus stocks, concluyendo que ningún material aparecido en los allanamientos pertenece a esa repartición.

Otra vinculación que estaría investigando Piotti sería la del prófugo Marchese con casos de secuestros extorsivos, conexión que empezó a partir del hallazgo del número telefónico del detenido Arquímedes Puccio en la agenda de Ricardo Marchese, el chatarrero prófugo y propietario del depósito clandestino.

En fuentes judiciales se destacó la magnitud de las construcciones halladas en la propiedad de Marchese en Acceso Norte, con un complejo diseño subterráneo.

Piotti destacó en recientes declaraciones la existencia de "un sótano, un pasadizo y otras dependencias", confirmando que "debajo de todos los cuartos de la casa hay construcciones subterráneas", en las cuales, inclusive, se hallaron restos humanos.



Allanamiento contra acumuladores

Rodeado por medio centenar de policías que custodiaron el lugar, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, allanó ayer una fábrica de acumuladores y baterías Champion (en Villa Martelli), donde esta vez encontró "uniformes militares y municiones en cantidad". Uno de los integrantes del directorio de esa empresa es el coronel Francisco Michelin, según confiaron funcionarios judiciales.

En el lugar —México 3941 de la localidad del Gran Buenos Aires— se incautaron un millar de municiones de guerra guardadas en tres cajones, calibre 762 y 765 de fabricación belga, y cartuchos 12,7 y 20. Además se secuestraron chaquetillas y pantalones militares con insignias de coronel.

Cuando Piotti terminó el procedimiento, el apoderado legal de Champion, Carlos Prieto, pretendió dar una explicación respecto de los elementos encontrados en la fábrica: "Son municiones de caza, un fusil y un arma propiedad legítima de los dueños de la empresa, además de elementos que el Ejército ya no usa", dijo. Sobre los uniformes aclaró: "Encontraron sólo una chaquetilla de coronel que el dueño de la empresa utiliza para ir de cacería". Después, Prieto expuso su tesis acerca de los motivos que originaron el allanamiento. Dijo que "debe haber sido a raíz de alguna denuncia realizada con mala intención por la competencia". Además de apoderado legal de Champion, Prieto fue alguna vez defensor de Raúl Guglielminetti.

Piotti informó que durante el procedimiento no se realizó detención alguna, y anunció que citará a prestar declaración a los integrantes del directorio de la empresa. También dijo que hoy tomará indagatoria al teniente coronel Guillermo Janza, quien fue detenido por su presunta participación en el tráfico ilegal de armas que fueron capturadas por el magistrado en las últimas semanas. El juez informó que la dirección de la fábrica Champion allanada ayer, figuraba en la misma agenda en desuso de Ricardo Marchese, donde también estaban anotados el teléfono y la dirección de Arquímedes Puccio.

VON WERNICH

Escándalo en la parroquia

(Por Daniel Capalbo, desde Bragado) **En medio de un escándalo, Christian von Wernich asumió ayer como cura párroco de esta ciudad de 37.000 habitantes de los cuales más de 2000 se concentraron frente a la parroquia Santa Rosa de Lima para repudiar al antiguo colaborador del general Ramón J. Camps. La concentración no tuvo representación política alguna, sino que se trató de la feligresía que espontáneamente componía estribillos contra la llegada de Von Wernich. "Por favor, por favor, en Bragado no queremos ningún torturador" y "Cecilia, Cecilia, Bragado no te olvida", fueron dos de los más escuchados. Este último se refiere a Cecilia Iriart, una joven de esta ciudad desaparecida durante el régimen militar, un caso en el que se involucra al propio sacerdote.**

Los manifestantes exhibían pancartas en las que se leía "Von Wernich genocida, Bragado no te quiere", y "Fuera torturador de Bragado". El momento de mayor tensión se produjo a la llegada del obispo de Nueve de Julio, Alejo Gilligan, a las 18.40. Al bajar del automóvil acompañado por dos individuos, la gente comenzó a gritarle "asesino, traidor" y hubo intentos de acercarse para golpearlo de parte de algunas mujeres.

Con la ayuda de sus guardaespaldas, el obispo pudo llegar a la parroquia para poner en funciones a Von Wernich.

La designación de este sacerdote produjo un pronunciamiento unánime del Concejo Deliberante (ocho peronistas y cuatro radicales) declarándolo persona no grata, repudio al que también adhirió la comisión de asociados al Banco Cooperativo, la Cooperativa Agrícola Bragado Limitada, la seccional local de la Unión Obrera Metalúrgica y la UCR. A nivel nacional se produjo la presencia de Jorge Sigal (Partido Comunista), Marcelo Parrilli (Movimiento al Socialismo) y un telegrama de repudio a Von Wernich del diputado radical Federico Storani. Otro hecho importante en relación con este caso se produjo el miércoles, cuando una asamblea de las fuerzas vivas de Bragado, coordinada por la delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, resolvió comenzar una campaña destinada a expulsar al sacerdote de la ciudad.

En la misa de ayer presenciaron la asunción de Von Wernich 121 invitados, 26 policías y 10 periodistas, incluidos cuatro de la televisión alemana que preparan para su país material sobre este caso. De los asistentes, 20 jóvenes se retiraron en grupo de la iglesia en el momento de comulgar para manifestar así su rechazo al nuevo párroco. La multitud, afuera, cantaba el Himno Nacional.

"SON RELEVOS NORMALES", DIJO PIRKER

Quiso retirar a uno y se fueron nueve

Los pases a retiro del subjefe de la Policía Federal, Norberto Alejandro Brotto, y otros ocho comisarios generales fueron explicados en la víspera por el titular de la institución, Juan Angel Pirker, como habituales movimientos "para dar lugar a nuevas promociones". En el grado de los retirados, en efecto, es norma que pasen a retiro después de dos años de ejercicio en el cargo y en esa situación se encontraban todos los jefes, con excepción del superintendente de Investigaciones, Raúl Acosta, quien ha cumplido recién la mitad del período reglamentario.

Las remociones, sin embargo, fueron motivo de especulaciones y versiones que circularon durante toda la jornada de ayer. Algunas relacionaban los relevos con la actuación policial durante el *viernes negro* de la CGT. Fuentes responsables desmintieron esos supuestos y proporcionaron una minuta sobre las circunstancias en que se produjeron las dimisiones.

De acuerdo con esas fuentes, el titular de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, habría solicitado la renuncia del superintendente de Drogas Peligrosas, Rodolfo Oscar López, por desinteligencias con la conducción del área. Esta solicitud, prerrogativa de su cargo, no habría contado con el acuerdo del subjefe Brotto, a quien se atribuyen otras desinteligencias con Pirker, por lo cual terminó por presentar su pase a retiro.

No obstante, ayer al mediodía ambos altos jefes policiales, junto a la plana mayor de la institución, asistieron al acto de festejo del 78° aniversario del cuerpo de Guardia de Infantería.

Hasta el momento, los jefes que pasarían a retiro, aparte de los mencionados Brotto y López, son Guillermo Mongiordino, Basilio Bohdano Pereztiaco, Alberto Borsalino, Renato de Cáceres, Luis Scaiavilla, Horacio Casale y Horacio Almejun. En tanto, al cierre de esta edición aún no había sido dada a conocer la nómina de los nuevos integrantes de la plana mayor de la fuerza.

COSAS

El candidato a vicepresidente del justicialismo, Eduardo Duhalde, anticipó que el Plan Quinquenal prometido por Carlos Menem estará editado ya en marzo. Pero prefirió no crear expectativas: "La gente ni lo va a leer ni creerá en él, porque las encuestas nos están diciendo que hay un 80 por ciento de argentinos que no cree en las promesas sino en otras cosas".

Tres para triunfar

La Cámara de Diputados de Santa Cruz aprobó un proyecto justicialista para que rija en la provincia el sistema electoral denominado ley de Lemas, gracias a la fractura del bloque de la UCR y luego de incidentes entre los miembros radicales de la Legislatura. El diputado Carlos Patterson arrojó el contenido de un vaso de agua sobre el rostro de su compañero de bancada Carlos Mauri, quien se quedaba en el recinto con otros dos legisladores radicales, Jorge Ludueña y Juan Ignacio Melgarejo, para votar junto al frente justicialista. La UCR provincial no respaldaba la ley de Lemas —venía frustrando su tratamiento— y ahora está dispuesta a expulsar a los tres diputados por haber otorgado el quórum que necesitaban los peronistas.

Diligencias electorales

Los juzgados federales con competencia electoral en todo el país completaron ayer el envío de la información disponible contenida en los ficheros de los 24 distritos del país, como paso previo al cierre de los padrones provisionales para los comicios presidenciales del 14 de mayo de 1989. La Cámara Electoral dio a conocer una acordada subrayando la "necesidad de contar con la presencia activa de funcionarios, jefes y empleados del Poder Judicial del fuero electoral, quienes deben actuar con la celeridad requerida por la naturaleza de este proceso preelectoral".

Inchausti por acuerdo

Para los comicios internos de la UCR porteña del próximo domingo, Renovación y Cambio, la Junta Coordinadora, el Núcleo Unidad y la Línea Nacional de la circunscripción 19, han unificado esfuerzos y llevarán como candidatos a Miguel Angel Inchausti, actual titular de la parroquia y subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, como primer delegado al comité de la Capital y a Francisco Delich, como primer convencional metropolitano.

CONGRESO

La guerra de las llaves

Los legisladores peronistas disputan las llaves que les permitan reanudar la actividad parlamentaria que ingresó en un pesado sopor, luego de la convocatoria a sesiones extraordinarias, hace ya 33 días.

(*Por Alberto Dearriba*) El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jesús Rodríguez, tuvo ayer una mañana agitada: su teléfono no paró de recibir llamadas de anónimos ciudadanos que lo instaban a apurar el trámite parlamentario del proyecto de ley que reforma el sistema judicial. "Que lo llamen a Pugliese", se desentendió Rodríguez cada vez que su secretaria privada le cantaba la misma cantinela.

El autor intelectual de la molestia había sido el fiscal federal Luis Moreno Ocampo, quien anteanoche exhortó a los televidentes desde el programa de Jacobo Timerman a telefonear al presidente de la Cámara baja para reclamar la aceleración del trámite parlamentario del proyecto de ley. Pero el fiscal se equivocó al dar los números de teléfono. Rodríguez tuvo una mañana inolvidable.

La ocurrencia de Moreno Ocampo movió a algunos diputados peronistas a pensar que tal vez el método sirviera para poner en marcha los herrumbrados mecanismos legislativos: en 33 días de sesiones extraordinarias ambas cámaras sólo lograron definir —en sendas reuniones— los días y horas en que deben deliberar.

Desde entonces, el Poder Ejecutivo remitió unos 40 proyectos de ley cuyo tratamiento se encuentra trabado por la falta de un acuerdo político entre radicales y peronistas embarcados tempranamente en la campaña electoral.

Los más apurados por reanudar la actividad son los peronistas, que reconocen al Congreso como el mejor escenario para exhibir sus reclamos. En el otro rincón, los radicales parecen haber guardado en caja fuerte la llave de los pesados portones del Palacio Legislativo.

Los presidentes de los bloques opositores de la Cámara baja debieron conformarse anteayer con dialogar en el Salón de Pasos Perdidos, ante la negativa de los ordenanzas a abrir la espaciosa sala en la que habitualmente deliberan. El titular del cuerpo, Juan Carlos Pugliese, consideró "un agravio" la autoconvocatoria de los presidentes de bloques opositores. El veterano dirigente radical se mostró "preocupado" por destrabar el funcionamiento de la Cámara joven, pero consideró al cónclave del Salón de Pasos Perdidos como "un hecho propagandístico".

El jefe del bloque radical, César Jaroslavsky, fue menos diplomático cuando **Página/12** le preguntó por qué no le abrieron las puertas a los presidentes de las bancadas opositoras: *"¿Cómo le vamos a dar la llave a esa patota subversiva que quiso hacer un golpe en el Congreso?"*, preguntó.

No fue el único escandalete en la pelea por la llave: Cuando los gobernadores marcharon el viernes último hacia el Parlamento, el senador justicialista Oraldo Britos increpó duramente al secretario administrativo de la Cámara alta, el radical Leonardo Palomeque:

—Abrime la puerta del Salón Azul porque si no entramos igual —exigió Britos.

—Si ustedes entran de prepo, yo llamo a la policía —retrucó Palomeque, quien dos días antes no tuvo ningún empacho en ceder el mismo salón para celebrar el aniversario de Aerolíneas.

Alejandro Kacero



El recinto vacío: la ausencia de un acuerdo político entre radicales y peronistas dio paso al silencio.

El tercer round por las llaves se libró anteayer en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados cuando los legisladores opositores que la integran resolvieron deliberar pese a la ausencia de los radicales. Para evitar que peronistas, liberales y socialistas avanzaran en su pretensión de solicitar la renuncia de Jesús Rodríguez, los oficialistas ordenaron a un empleado administrativo que se alzara con el libro de actas, instrumento legal imprescindible para formalizar la exigencia.

La gambeta radical desató la ira del justicialista Oscar Luján Fappiano, quien amenazó con realizar una denuncia policial por hurto. "El no funcionamiento del Congreso da las características concretas de un autogolpe, ya que en los últimos dos años, el único poder que no funcionó es el Legislativo, que es lo mismo que ocurre cada vez que se toma el poder por la fuerza", tronó Fappiano.

El estruendoso silencio del octogenario palacio —convertido en un verdadero panteón— será quebrado el miércoles próximo cuando los diputados deban bajar al ruedo para debatir el Presupuesto 1988. La oportunidad servirá a los peronistas para insistir en sus reclamos de ayuda financiera a las provincias que gobiernan "ahogadas por la actitud electoral del Poder Ejecutivo". Por su parte, los radicales podrán agitar cifras que "demuestran la actitud dispendiosa de las gobernaciones peronistas, que no trepidan en revolear empleos públicos y distribuir fondos para ganar elecciones". Pero los días que faltan hasta el próximo miércoles podrían servir para poner sordina a una disputa política que puede perjudicar a ambos partidos mayoritarios.

CONVENCION DE LA UCEDE

Alsogaray-Natale, por segunda vez

La Convención Nacional de la Unión del Centro Democrático, que deliberará el próximo sábado 26, a partir de las 13, concretará seguramente un hecho político por demás curioso: proclamará por segunda vez a los candidatos presidenciales Alvaro Alsogaray y Alberto Natale, como integrantes de la fórmula del Acuerdo de Centro. Y ello, según se señaló a *Página/12*, no por un motivo de índole legal, sino por "una desprolijidad" que se le atribuye al presidente de dicha convención, Alfredo Borré.

Lo cierto es que durante la convención nacional anterior, el 28 de junio último, el cuerpo sólo pudo aprobar "por unanimidad" las candidaturas a presidente de Alvaro Alsogaray y a vicepresidente, de Alberto Natale, según consta en el texto del acta respectiva, firmada por Borré, en los puntos 2° y 3° resueltos en la ocasión y que figuran a fojas 86 de ese documento. En 4° término, cabe consignar, se aprobó "en general" el Acuerdo, delegándose facultades a Alsogaray "para terminar todos los aspectos" de la alianza, los que "serán definitivamente considerados en una nueva reunión de la Convención Nacional", convocada ahora para el 26 de este mes. Por lo tanto, habían quedado sin aprobar la plataforma electoral y la actitud de los electores en el Colegio Electoral. Justamente este último punto no fue incluido hasta el momento, en el orden del día, aunque hoy varios convencionales exigirán su incorporación en el temario.

Según se informó oficialmente, los cinco puntos a tratarse, serán los siguientes: 1) elección de autoridades de la Convención en cargos vacantes; 2) Consideración del Acuerdo Nacional y los acuerdos distritales para las elecciones de 1989; 3) consideración del programa y plataforma partidaria; 4) elección de candidatos a presidente y vicepresidente de la República y 5) designación de candidatos a cargos electivos nacionales en provincias en que el partido de distrito no esté legalmente constituido. Este punto, vale destacar, se referirá a la flamante constitución de la UCeDé de Córdoba.

El PRODE electoral de Clérici

"Las elecciones de 1989 están prácticamente decididas ya que el futuro presidente de los argentinos será el justicialista Carlos Menem", aseguró ayer el diputado nacional Federico Clérici, aunque advirtió también que "hay que ver cómo queda el país" luego de esos resultados. Acentuando sus chicanas contra el radicalismo, Clérici sostuvo que el Gobierno "se lo ha ganado" porque "más allá de lo realizado en términos de convivencia entre los argentinos, la mayor parte de las situaciones está peor que cuando asumieron en 1983".

Alvaro Alsogaray, titular de la Unión de Centro Democrático, desmintió una eventual cumbre liberal-peronista sugerida por medio de trascendidos de origen radical. El candidato de la Alianza de Centro dijo ayer: "No hay entrevista alguna programada ni en programación con el doctor (Carlos) Menem; el día que yo quiera concretar una reunión de esa clase, lo sabrá todo el país directamente por mi boca".

Sin mencionar al radicalismo, Alsogaray subrayó que "los comentarios que proliferan tienen sin duda una intención confusionista a la cual no estoy dispuesto a hacerle el juego". Justamente, el diputado de la UCR César Jaroslavsky tomó ayer la especie con sarcasmo: "No sé por qué, pero ese pacto (el liberal-peronista) suena como música a mis oídos, sería una gran alegría que pudiera concretarse".

Angeloz sospecha de los paros estatales como argucia electoral

El candidato de la UCR sembró sospechas sobre la relación entre las huelgas sectoriales y la estrategia electoral del justicialismo, al tiempo que volvió a confirmar su rol como candidato ante Raúl Alfonsín.

Horacio Paone



Angeloz presenta el sillón de Rivadavia, con Hipólito Yrigoyen a su izquierda.

Antes de ingresar al encuentro con el Presidente, el candidato hizo gala de buen humor.

"Estamos satisfechos con los resultados antiinflacionarios y procuraremos que no haya una inesperada suelta de mano", dijo Eduardo Angeloz tras una entrevista con el presidente Raúl Alfonsín, admitiendo, de paso, que los paros en el sector público y la marcha de la economía habían formado parte de la conversación. El candidato presidencial del radicalismo tomó distancia con el cruce de espadas entre Alfonsín y su rival justicialista, Carlos Menem: "El Presidente no cumple ningún rol en la campaña electoral —dijo—, sino que defiende su gobierno ante los ataques de los distintos sectores. La campaña radical queda reservada para mí, que soy el candidato"

De una eventual amnistía a los condenados por violaciones a los derechos humanos Angeloz opinó que "sería un daño tremendo a las Fuerzas Armadas", y se manifestó partidario de la continuación de los juicios por esos delitos. Al responder si la situación del capitán de navío Alfredo Astiz, símbolo de la represión ilegal, podría influir en su campaña, dijo: "Es una cuestión que no tiene ninguna importancia para la marcha de la República. Si se hiciera una encuesta, se revelaría que a Astiz no lo conoce nadie".

Angeloz se quejó de los periodistas "que me preguntaban si con un 26 por ciento de inflación mensual pensaba ganar las elecciones, y ahora, con un 6 o un 7 por ciento —aludía a las previsiones para este mes—, nadie me pregunta nada".

El gobernador cordobés volvió a enmarcar los paros en áreas del Estado en la confrontación electoral: "Después del *viernes negro*, del saqueo y la violencia en la duodécima huelga de la CGT instrumentada por (Saúl) Ubaldini, éste dijo que no habría más paros generales, pero algunas infidencias nos permitieron conocer que las huelgas serían sectoriales, y una semana después salieron todos los paros conectados con el Estado". El candidato aseguró que "hay un hilo conductor en todo esto", y citó, a modo de prueba, el encuentro de Ubaldini con la cúpula del PJ "para informarle sobre los paros".

Por enésima vez, descartó desinteligencias con Alfonsín al afirmar que "nos une una amistad de más de 30 años; cada uno tiene sus propios criterios y su manera de enfocar los problemas del país dentro de la misma filosofía". La recesión económica (una pregunta inevitable) le hizo afirmar: "Hay disminuciones, pero no son tan graves ni tan importantes, y en mi provincia no existe". Se mostró confiado en el verano que, "con la afluencia turística, indicará la capacidad de consumo de los argentinos".

Respecto del tono virulento que ha adquirido la rivalidad electoral en los últimos tiempos, el candidato dijo: "Yo no contesto agravios. Nunca habrán escuchado un solo agravio mío para molestar a quien no piensa como yo, sino que trato de acercar lo que pienso de la deuda externa, de los servicios públicos, de las medidas de crecimiento".

Angeloz relativizó una vez más las encuestas de opinión al descartar que los radicales estuvieran nerviosos por sus resultados, como afirmó Menem hace unos días. "No hay tales nervios. Las encuestas, siete meses antes (de las elecciones), no existen", dijo.

En el transcurso de la entrevista con el Presidente, el gobernador cordobés abogó "por los créditos para sectores privados de mi provincia, incluidos los que se han firmado con Italia y Alemania", países que visitará Alfonsín en la gira que emprende el próximo domingo.

Doctorado en jurisprudencia

La universidad más antigua del mundo, la de Bolonia otorgará el próximo 23 el doctorado honoris causa a Raúl Alfonsín, distinción concedida anteriormente (la semana pasada) al principal inspirador de la Primavera de Praga de 1968, al ex dirigente comunista checoslovaco Alexander Dubceck, hoy defensor del socialismo y de la perestroika impulsada por Mijail Gorbachov en la Unión Soviética. Otros distinguidos por los académicos de Bolonia fueron el dirigente sudafricano Nelson Mandela, en prisión desde hace 25 años, y el actual primer ministro griego, Andreas Papandreu, uno de los opositores al "régimen de los coroneles" de los años 60/70. Alfonsín recibirá el título honoris causa en jurisprudencia y será el primer laureado latinoamericano.

El presidente argentino llegará el lunes 21 a Roma y se entrevistará con el papa Juan Pablo II, el jefe del gobierno italiano Ciriaco de Mita y otros políticos peninsulares, antes de participar de las celebraciones por el noveno centenario de la Universidad de Bolonia donde tendrá lugar además un seminario de tres días en el que se abordarán temas como "Europa y América latina: un encuentro de culturas" y "Democracias en América latina, hoy y mañana". La gira de Alfonsín se producirá apenas quince días después de una serie de entrevistas realizadas por el candidato presidencial justicialista Carlos Menem, quien aprovechó sus contactos con los políticos italianos para denunciar una campaña radical en el exterior para desprestigiar a su partido.

Tambores de guerra en el PI

"La situación del PI entra en una instancia decisiva y no se descartan graves derivaciones como expresión del descontento de las bases militantes por la manera en que fue desarrollado el proceso aliancista", afirmó el sector del Partido Intransigente que se opone al frente electoral con Carlos Menem y que reclama un plebiscito interno para definir la táctica electoral de la agrupación.

Los intransigentes disconformes con los acercamientos al peronismo se reunirán esta noche para resolver la táctica que desarrollarán en la Convención Nacional del PI, que sesionará mañana en esta capital para decidir los términos de la alianza con el justicialismo.

En un comunicado de prensa, titulado "Sigue la resistencia en el PI a la alianza con el justicialismo", este sector anunció que un día después de la convención volverá a reunirse para establecer los pasos a seguir una vez que la política de alianzas haya sido aprobada por el máximo cuerpo deliberativo de su partido.

Según se anunció, la reunión de esta noche, que se realizará en San José 163 de esta capital, contará con la presencia del diputado Miguel Monserrat, el ex titular del PI Mariano Lorences y los dirigentes Alberto Despouy, José Madeira, Ricardo Irigoyen y Juan Cymes, entre otros.

Los intransigentes opuestos al frente con el peronismo señalaron que reclamarán nuevamente la realización de un plebiscito interno para resolver si se concreta o no la alianza con el PJ. Esta propuesta ya fue rechazada por el Comité Nacional del PI.

Por otra parte, también se espera que hoy quede definida la fórmula de otro sector de centroizquierda, la Unidad Socialista. Si prosperan las negociaciones que continuaban anoche, la dupla será encabezada por Ricardo Molinas. De lo contrario, el binomio será Guillermo Estévez Boero-Alfredo Bravo.



Tiren contra Casella

Fue en un extenso reportaje para mi programa de radio donde Juan Manuel Casella declaró que duda de su vocación política, cuando advierte que el interés de la clase dirigente apenas se remite a los negocios electorales. Y fue en la misma audición donde reivindicó a Marx como responsable de aportes decisivos para la propia cultura occidental. "Terminemos con esa historia del Marx malo que nos quieren vender desde siempre...", dijo el candidato para rematar, fuera de micrófono pero sin pedir reserva, con un premonitorio "no sé cómo les va a caer esto a los muchachos del partido".

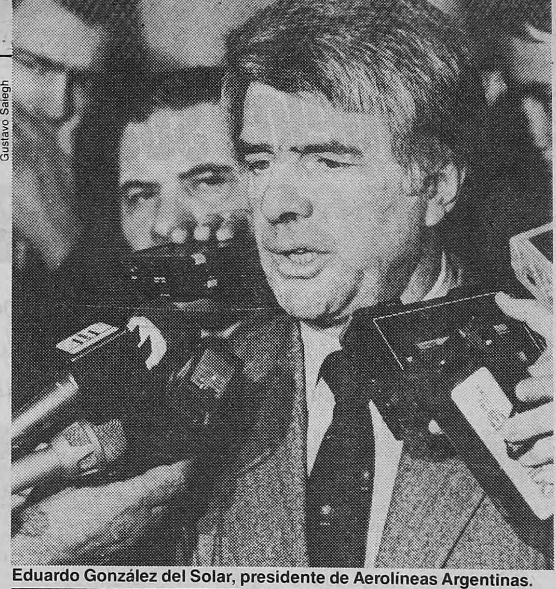
No debió esperar demasiado. Un macartismo interno fulminante se descargó sobre Casella y ni siquiera Menem dejó pasar la oportunidad al afirmar, desde Europa, que permitirse dudar de la vocación política es el mejor pasto que puede ofrecerse al golpismo. De todos modos, el toque del riojano no alcanzó la dimensión de histeria reprobatoria que sí ganó a los correligionarios. En su columna del domingo pasado en *Clarín*, Morales Solá sirvió de amplificador para la excitación radical y recordó que apoyarse en el marxismo citándolo como metodología de análisis ineludible en cualquier político que se precie, aun cuando esté en sus antípodas, integra el pelotón de pensamientos que un dirigente jamás debe confesar en público. Tras ese notable estímulo al sinceramiento partidario y a la ética intelectual, faltaba que la izquierda se sumara al unánime ejercicio de lacerar a Casella. Pero no faltó. Varios de sus hombres, en lugar de rescatar la actitud del ex ministro de Trabajo señalándola, aunque sea, como una tímida reparación que los políticos del sistema le debían al sentido común, prefirieron burlarse.

Como el reportaje de marras lo hizo el suscripto, muchos aducen que la inocencia es mala consejera. Según ese criterio, por obvias razones atinentes a la postura ideológica del entrevistador, el entrevistado preparó sus respuestas de antemano para una mejor comodidad discursiva. No fue así. Fui testigo único del mismo Casella auténtico, cristalino, que el de aquella noche deprimente para el radicalismo, el 6 de setiembre del año pasado. Sus, parece, "explosivas" respuestas, fueron producto de un tono de reportaje ideológico, ajeno a la exasperante coyuntura del internismo. Y si no fuere así, nada cambia lo que declaró. Espontáneo o armado, está visto que el mundo se le hubiera venido encima lo mismo.

El mundo de un politiquerismo interminablemente hipócrita que esta vez, con los propios radicales encabezándolo, no quiso siquiera aprovechar el tinte *progre* con el que no hace tanto se sentían a gusto. Un gorilismo cerril es la moda oficial, y la opositora es una búsqueda desesperada de la contradicción adversaria aun cuando ésta sea respetuosa de los haberes del rival.

Aerolíneas busca novio y tiene dos pretendientes

Un tercero en discordia —Alitalia— se interpondría entre Aerolíneas y SAS. Losoviz defiende la opción escandinava y rechaza la posibilidad de un mecanismo de licitación.



Eduardo González del Solar, presidente de Aerolíneas Argentinas.
Su viaje a Roma reaviva expectativas por un eventual plan con Alitalia.

(Por Daniel Sosa) **Las versiones sobre la inclusión de Alitalia Linee Aeree en la sociedad entre Aerolíneas Argentinas y Scandinavian Airlines System (SAS) volvieron a circular con insistencia, apoyadas en el viaje que este fin de semana emprenderá a Roma el titular de AA, Eduardo González del Solar. En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos están convencidos de que a los peronistas les cae más simpática la idea de un socio italiano. Sin embargo, el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, defendió ante *Página/12* la opción nórdica: "Que no se diga que el negocio de SAS es malo por esto o por aquello; que se diga cuál es la alternativa mejor".**

González del Solar y el gerente general de Aerolíneas, Alejandro Bramer, mantendrán contactos con los más altos directivos de Alitalia. El asesor de Relaciones Públicas de Aerolíneas, Juan Macchi, confirmó el viaje y dijo que si bien "no está previsto conversar sobre una posible sociedad entre la compañía italiana, Scandinavian y AA, tampoco se descarta que se hable de ese tema".

En rigor, el viaje estaba previsto desde hace más de un mes y en la agenda figuran temas de orden aerocomercial como el trazado de rutas aéreas, reparación de aviones, servicios de rampa y apoyo logístico y abastecimiento de alimentos a la empresa aérea de Italia. Macchi anticipó que no formará parte de la comitiva ningún integrante del DEP, ya que González del Solar en su condición de presidente de Aerolíneas puede entablar negociaciones de este tipo.

La posibilidad de un acuerdo con Alitalia no dejó de mencionarse desde que el 20 de julio participó junto al denominado Grupo Argentino —capitaneado por Enrique Menotti Pescarmona— en el ofrecimiento de una alternativa para competir con SAS. En esa ocasión, como representante de la empresa peninsular asistió a la conferencia de prensa brindada en el Hotel Plaza el director Alberto Denzler von Botha. Completaban el grupo un vicepresidente de Swissair Schweizerische Luftferkehr AG, la empresa aérea suiza, y los inversores argentinos Hugo Bunge, Amadeo Riva (dueño con Pescarmona, de Austral), Francisco de Vicenzo, Pedro Mayol y Gilberto Montagna (el propietario de Terrabusi y vicepresidente de la UIA).

La intención era promover una compulsa abierta de precios no ya por el 40 por ciento de las acciones de AA, sino por hasta el 55 por ciento. Aunque Swissair abandonó luego la partida, el 20 de octubre se conocieron en Buenos Aires declaraciones del presidente de Alitalia, Carlo Verri, quien ratificó su interés en llevar adelante las tratativas para participar en la privatización de Aerolíneas. En los últimos días, miembros de la representación diplomática sueca en la Argentina se hicieron eco de informaciones según las cuales SAS estaría negociando directamente con la compañía italiana su intervención en la compra de acciones de AA.

Losoviz, entretanto, prefirió obviar las especulaciones sobre la cuestión y confió en que el Congreso no demore el tratamiento del proyecto remitido por el MOSP la semana pasada. "Va a haber una presión del país y del mismo Parlamento para que los legisladores se expidan en un tiempo razonable. Parece poco serio que retrasen la iniciativa, tienen que aclarar su posición a favor o en contra."

Para el director de Empresas Públicas, la posibilidad de una licitación no sería la más adecuada. "Una licitación no garantiza los mejores resultados para el interés del Estado. Es más bien un mecanismo para que no hagamos nada. Llevaría el tema a un trámite interminable", consideró.

Inclusive —añadió Losoviz— la compulsa sería un mecanismo "más discutible que el que nosotros elegimos. Porque allí se presentarían muchas empresas. Habría que decirles a unos que sí y a otros que no. No parece imaginable desde el punto de vista político del país que uno pueda decirle que no a grandes compañías de muchos países".

Sobre el tema se pronunciaron también ayer el vicepresidente Víctor Martínez, quien reveló que los seis senadores provinciales aprobarán el proyecto del Poder Ejecutivo; y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, quien dialogó con Eduardo Menem y delegados de cuatro de los seis gremios aeronáuticos. Luego propició "no alterar el principio de la soberanía".

El Senado inició la discusión

El proyecto de ley de privatización parcial de Aerolíneas Argentinas (AA) comenzó a ser discutido ayer en el plenario de las cuatro comisiones de senadores que deben producir un dictamen para que la controvertida operación comercial pueda ser analizada finalmente en el recinto de sesiones.

La reunión de apenas 30 minutos únicamente sirvió para distribuir los aspectos que analizarán cada una de las comiciones legislativas: Asuntos Administrativos y Municipales estudiará los aspectos jurídicos; Presupuesto y Hacienda hará lo propio con lo relativo a precios y mecanismos de pagos; Transportes se encargará de lo referido a rutas de navegación y Seguimiento y Evaluación aportará los dictámenes de los juristas que informaron en los últimos meses a los senadores.

La bancada justicialista se ha mostrado hasta el momento reacia a aprobar el convenio comercial que otorgaría a la Scandinavian Airlines System (SAS) el 40 por ciento del paquete accionario de AA. Los principales reparos de los peronistas residen en la falta de una licitación pública internacional para elegir un socio, el precio que pagaría la compañía europea por las acciones y el control del directorio que lograría SAS a través del acuerdo.

Pero estos cuestionamientos no adquirieron nunca la forma de un rechazo total a la iniciativa del gobierno radical, sino que más bien avanzaron sobre las formas antes que sobre el contenido.

Con todo, los reparos del justicialismo no significan una sentencia de muerte para la privatización parcial de AA. La bancada radical espera contar con los votos de los 6 senadores provinciales para quebrar las reticencias peronistas. A principio de semana, Raúl Alfonsín cenó con los gobernadores de Corrientes, Neuquén y San Juan para lograr su apoyo al proyecto AA-SAS. Si Gabriel Leconte, Roberto Salvatori y Carlos Gómez Centurión aceptan la recomendación presidencial, los 6 senadores provinciales apoyarán la posición radical. Con estos votos, el acuerdo entre Aerolíneas y SAS podrá sobrevolar con éxito hacia la Cámara de Diputados.

VIAJE DE ALFONSIN

Negocios a punto con Italia

Desde el próximo sábado y durante seis días, el presidente Raúl Alfonsín realizará una nueva gira por el Viejo Continente. En esos días visitará Italia y Alemania Federal con un objetivo casi excluyente: profundizar los acuerdos económicos con el primero y motivar a los germanos para que destinen algunos de sus dólares a proyectos de inversión en el país. Dentro de las inversiones que Alfonsín espera anunciar en Roma se encuentra la concreción del proyecto de digitalización de la red telefónica metropolitana (DIGI II), un programa complementario para el polo petroquímico neuquino, iniciativas de empresarios argentinos e italianos (joint-ventures), y la posibilidad de que Alitalia participe en la asociación entre Aerolíneas Argentinas y SAS.

El Tratado de Relación Asociativa Particular entre la Argentina e Italia fue firmado el 10 de diciembre del año pasado y aprobado por el Congreso a principios de agosto. El acuerdo prevé la generación de inversiones por un monto global de 5000 millones de dólares en el quinquenio 1988-1992. Dentro de esa suma se fijó un cupo para inversiones en el sector público donde intervendrán empresas italianas.

El proyecto DIGI II y el de una planta separadora de gas en el polo petroquímico neuquino tenían la prioridad para los italianos. Si bien en el segundo caso perdieron el lugar debido a una mejor oferta del consorcio Montedison y Pérez Companc, el Gobierno está estudiando otra propuesta del ENI (Ente Nazionale de Idrocarburi) y Techint para el polo petroquímico que se complementaría con la de Pérez Companc y que totalizarían una inversión cercana a los 500 millones de dólares en dos plantas.

El DIGI II que estará a cargo de un grupo de empresas italianas, argentinas, japonesas, alemanas y francesas representará una inversión de 420 millones de dólares.

Por otra parte, Alfonsín tiene la intención de anunciar en Roma la entrada en funcionamiento de los mecanismos de aprobación de proyectos productivos del sector privado. Las carpetas que llevarán los funcionarios de la cartera económica contienen más de 100 iniciativas elaboradas por empresarios de ambos países. La financiación de esas inversiones (joint-ventures) contempla el aporte de un tercio de capital privado argentino, un tercio suministrado por empresas de Italia y el resto será aportado por el gobierno de ese país. Los proyectos privados totalizarán 600 millones de dólares en los próximos dos años a través de créditos italianos subsidiados que tendrán un plazo de repago de 7 a 10 años con 2 y 3 años de gracia respectivamente, a una tasa máxima de 3,8 por ciento anual.

Festejo argentino-israelí

Para festejar sus 40 años de existencia la Cámara de Comercio Argentino-Israelí realizó una cena que contó con la presencia del vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, del embajador del Estado de Israel, Ephraim Tari, y de varios legisladores y funcionarios de Cancillería.

El presidente de la Cámara, Adrián Werthein, después de agradecer la presencia del vicepresidente y del embajador, reseñó los rubros más destacados que hacen al intercambio comercial entre ambos países. La Cámara Argentino-Israelí se estableció en el primer gobierno peronista coetáneamente con la creación del Estado de Israel. El objetivo, según destacó Werthein, fue la intensificación del intercambio comercial-científico y tecnológico entre ambos países.

El comercio llegó a superar en algunos años los 100 millones de dólares anuales habiendo decrecido en el último año a 60 millones. Los principales productos que exporta la Argentina son carnes, pescados, cueros, máquinas y herramientas; y entre los que Israel le vende a la Argentina se encuentran productos agroquímicos, fertilizantes, equipos de riego, y tecnología sofisticada.

En otro orden, la Cámara junto al Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino-Israelí promovió el proyecto de instalar la unidad de trasplante de médula ósea que ya funciona en el Hospital Durán.

MEDIDA URGENTE PARA PAGAR AGUINALDOS

Los ricos también ahorran

La disposición de adelantar el pago del ahorro obligatorio para los 2400 contribuyentes más grandes permitirá cubrir la menor recaudación de la DGI. Los empresarios critican, pero por lo bajo dan su aprobación.

La pronunciada caída de la recaudación impositiva —que acumula un deterioro del 7 por ciento en los primeros 10 meses del año— obligó al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, a buscar en el adelantamiento de la primera cuota del ahorro forzoso una fuente genuina de recursos para hacer frente a los gastos fiscales sin tener que recurrir a la emisión de moneda.

Esta explicación es la que los funcionarios de la Dirección General Impositiva (DGI) dan a quien quiera oírlos, para justificar de manera elegante la imposición de una medida que no cayó del todo simpática entre buena parte de los representantes de las 2400 empresas que aportan la mayor parte de la torta impositiva. Más aún, se asegura en los despachos de la DGI que el destino principal de los casi 3000 millones de australes que se piensan recaudar el 19 de diciembre —la fecha fijada para el pago de la cuota adelantada— serán los aguinaldos de la administración pública.

Sin embargo, los dirigentes de la Unión Industrial Argentina que se entrevistaron el miércoles pasado con el ministro Juan Sourrouille no confían plenamente en esos nobles propósitos. Los más críticos se atreven a sostener que el grueso del dinero irá a parar a cubrir agujeros fiscales que deben ser tapados para hacer presentable ante el Fondo Monetario Internacional el estado de las cuentas públicas.

No hay que olvidar que continúan las negociaciones con ese organismo financiero multilateral con el objetivo de conseguir financiamiento hasta diciembre de 1989.

Pero no solamente se quejan los empresarios que tendrán que pagar el ahorro. El diputado Domingo Cavallo dijo que con esta medida se le retacean fondos al próximo gobierno constitucional, que el legislador presume justicialista. Sin embargo, esta acusación fue rechazada desde la DGI porque la vigencia de este período de ahorro es para 1989, esto es que cuando asuma el próximo presidente en diciembre de ese año, el dinero habrá sido suficientemente gastado por la actual administración porque el vencimiento original tenía como fecha límite el 20 de junio próximo.

En los despachos oficiales se recuerda también que el ahorro obligatorio es coparticipable, por lo que las provincias recibirán más de 1.500 millones de australes de esta partida.

De todos modos, la tendencia a la merma en la recaudación sigue haciéndose pronunciada, como consecuencia de la inactividad económica. La reducción del 24 por ciento en los ingresos por Impuesto al Valor Agregado en lo que va del año, es una prueba esgrimida por los críticos del gobierno. Al constituirse la Comisión de Aranceles —para el seguimiento de la apertura del sector externo—, el vicepresidente primero de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, mostró su disgusto por la medida recaudatoria que expresó al reiterar el apoyo de su entidad al plan antiinflacionario enfatizando su carácter de "condicionado y crítico". Por su parte, el representante por la Cámara Argentina de Comercio ante el Comité de Seguimiento de Precios, Marcelo Heredia, dijo que la medida fiscal generaba a los empresarios un "nuevo compromiso" que podría "crear situaciones complicadas para las empresas". No obstante, aclaró que la medida podría ser mejor recibida "si se anunciara el esfuerzo correspondiente del gobierno en términos de reducción del gasto público", como una forma de "corresponder al esfuerzo empresario".

Opinión

*Por Claudio Lozano**

El Estado, un Robin Hood al revés

El discurso oficial suele destacar la falta de recursos fiscales para afrontar las demandas que, en el marco de la actual crisis, agobian al aparato estatal. La tan mentada quiebra del Estado argentino justifica pagarles mal a los trabajadores estatales, limitar las transferencias de recursos a las provincias, no contar con fondos que dinamicen la inversión pública, imposibilidad de asistir financieramente a las empresas del Estado, limitar la asignación de recursos en gasto social, etcétera.

Sin embargo, vale la pena efectuar algunas aclaraciones. Desde 1976 en adelante, en el marco de las profundas alteraciones vividas por la economía y la sociedad argentinas, se produjo una importante reestructuración del aparato estatal que afectó sus formas de intervención y regulación, su modalidad de apropiación de ingresos y el esquema de transferencias implícito en su accionar. Por citar sólo algunos de estos procesos puede decirse que:

—Se ha vivido una importante concentración del poder de compra estatal en manos de un reducido número de firmas que monopólicamente actúan como proveedoras. Si las compras suponen hoy un gasto aproximado de 18.000 millones de dólares, existe un subsidio implícito, vía sobreprecios y nivel de cantidades demandadas, que representa aproximadamente un 30 por ciento del total señalado (5400 millones de dólares). El Estado, en suma, compra mal y caro.

—La evaluación del Régimen de Promoción Industrial muestra que el Estado transfiere cerca de 2000 millones de dólares por año a los grupos más concentrados en la economía nacional, subsidiando proyectos empresariales de dudosa conveniencia para el perfil productivo del país e incluso para aquellas provincias teóricamente beneficiadas por el citado régimen.

—Las empresas públicas, productoras de insumos (petroquímica, Fabricaciones Militares) venden a precio de subsidio productos que luego elaboran los grupos privados. Así, mientras en volumen físico la participación de estas empresas en la producción industrial creció, al tomar en cuenta los valores de venta, cae. Nueva evidencia de la transferencia de recursos que vía oferta subsidiada efectúa el Estado a grupos privados con capacidad de fijación de precios en los mercados donde actúan.

—Como si esto fuera poco, un endeudamiento externo privado de cerca de 20.000 millones de dólares, que representó una fuente fundamental de apropiación de ganancias para estos mismos capitales, fue transferido al Estado argentino. En concepto de seguros de cambio, sólo entre 1981 y 1983, el subsidio a los grupos endeudados ascendió a 8700 millones de dólares. El Estado afronta pagos anuales en concepto de interés cercanos a los 2000 millones de dólares.

Estas transferencias, a las que podrían agregarse: la cesión de actividades rentables de las empresas públicas a la operatoria de los grupos privados, el costo fiscal por promoción de exportaciones, el subsidio al sistema financiero y los efectos regresivos del endeudamiento interno, completan un cuadro elocuente respecto de la dirección dominante de los recursos fiscales. Si tomamos en cuenta la injusticia que caracteriza al sistema impositivo argentino (el 80 por ciento de la recaudación proviene de impuestos que gravan el consumo) estamos en presencia de un Estado básicamente ilegítimo. Una especie de Robin Hood al revés, que apropia recursos de los que menos tienen y los asigna concentradamente en los grupos de mayor poder económico del país.

La quiebra fiscal no es, entonces, un efecto neutral. Define la condición de funcionamiento de un Estado que reproduce y amplía el predominio de determinados capitales en nuestro país. Instala también la supuesta objetividad de una crisis que fundamenta la actual ofensiva privatizadora. Se abre así una segunda fase en el proceso de subordinación estatal al poder económico gestado al amparo del terrorismo de Estado.

** Director del Centro de Estudios de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).*

ARANCELES

Quedó instalada ayer la Comisión de Aranceles mediante la publicación de la resolución 827 con la firma del secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, y la realización de una rueda de prensa. De acuerdo con lo informado por el funcionario, por el Gobierno participan la Secretaría de Hacienda; la de Coordinación Económica, cuyo titular, Adolfo Canitrot, estuvo presente; la de Comercio Interior, representada por el subsecretario Carlos Bonvecchi, y la de Industria y Comercio Exterior. Por el sector empresario participó Gilberto Montagna de la Unión Industrial Argentina y Carlos de la Vega, de la Cámara Argentina de Comercio. La Comisión examinará la evolución de la política de desregulación y apertura del sector externo.

Todo por no tener patente

La Cámara de Diputados de la Nación resolvió condenar la actitud del gobierno de los Estados Unidos de imponer sanciones comerciales unilateralmente a Brasil debido a que este país no reconoce patentes sobre los productos farmacéuticos. Estados Unidos restringió sus exportaciones a Brasil en 200 millones de dólares. La Argentina puede ser, según el diputado Juan José Cavallari, el próximo país sancionado ya que el gobierno norteamericano decidió iniciar una investigación a pedido de empresarios farmacéuticos de aquella nación. La ley argentina excluye, expresamente, el patentamiento de composiciones medicinales.

La Textil zafó de un remate

La Asociación Obrera Textil (AOT) logró evitar momentáneamente el remate de su principal sanatorio, ubicado en la esquina de Alsina y Pasco de Capital Federal, e inició gestiones para que no se haga efectiva la subasta dispuesta por la Justicia a raíz de un juicio entablado por una empresa constructora. El titular del gremio, Pedro Goyeneche, sostuvo ayer que la organización "no parará hasta obtener una solución definitiva", y explicó que el pleito se originó en 1970, cuando la AOT suspendió la construcción de un barrio en Morón "porque la empresa constructora no tenía la solvencia necesaria".

Judiciales agitados

Los empleados judiciales de Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba y La Pampa cumplieron ayer un paro de 24 horas en demanda de "una inmediata recomposición salarial", mientras que en el resto del país trabajaron, pero "a desgano y con jornadas agitativas". Además del incremento salarial, el gremio reclama "el pleno cumplimiento de la ley de enganche", la puesta en vigencia de un convenio colectivo de trabajo y el pago del 82 por ciento móvil a los jubilados del sector.

El Tesoro sigue sin cheques

El pago a los proveedores del Estado y el libramiento de fondos para el personal de las Fuerzas Armadas y de seguridad siguen afectados por la parálisis que sufre desde el lunes último el Ministerio de Economía, a raíz de la huelga por tiempo indeterminado dispuesta por la Asociación del Personal de Economía y Hacienda (APEH), la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN).

El Gobierno entregará OSECAC al sindicato, a cuenta de la ley

Armando Cavalieri, actual secretario general del gremio mercantil, pasaría a presidir la mayor obra social del país, que cuenta con un millón setecientos mil afiliados, como resultado de un acuerdo con el presidente Alfonsín.

Como un virtual anticipo de la ley de obras sociales pronta a sancionarse en el Congreso, que dispondrá que en 90 días los organismos prestadores vuelvan a manos de representantes de los trabajadores especialmente designados, el Gobierno se apresta a restituir al gremio mercantil el dominio sobre la Obra Social para los Empleados de Comercio y la Actividad Civil (OSECAC). Se trata del mayor organismo en su tipo de país, con un millón setecientos mil afiliados. El actual presidente de OSECAC, el federalista Andrés Fescina, que llegó a ese puesto merced a la alianza del fallecido Francisco Manrique con la UCR, será reemplazado por el jefe del sindicato mercantil porteño, Armando Cavalieri, que integra el denominado Grupo de los 15 identificado con el menemismo sindical.

El traspaso, de acuerdo con las expectativas sindicales, se concretará en los próximos días cuando se instrumenten las instrucciones del propio presidente Alfonsín al titular del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS),Carlos Semilla, luego de una reunión mantenida días atrás entre éstos, los sindicalistas Cavalieri y Güerino Andreoni —secretario de la confederación mercantil nacional— y representantes del sector empresario. La trama de la decisión incluye varios acuerdos y alguna presión, como la que los sindicalistas anunciaron ejercer para el caso de que no se cumplieran los compromisos: se habló de la ocupación simultánea de todos los locales de la obra social para protestar por el calamitoso estado financiero, que ha llevado ya a la suspensión de numerosas prestaciones.

"No podía ser que cada vez que algún radical se quedaba fuera de alguna lista lo mandaban con grandes sueldos a nuestra obra social. El Presidente —relató Cavalieri— se comprometió a hacer cumplir los acuerdos por los cuales el radicalismo conversará la subsecretaría general de la confederación (en la persona de Miguel Olaviaga) pero nos entrega la obra social". El nuevo diectorio estará integrado por nueve representantes sindicales, tres empresarios y otros tantos estatales.

Gustavo Saiegh



La mayor obra social del país en estado de bancarrota y con las prestaciones cortadas.
El propio Alfonsín habría metido mano en el asunto. Cavalieri se hará cargo.

La nueva conducción deberá enfrentar no pocos problemas, derivados de la mala gestión actual pero también de la deuda reconocida por los empresarios, superior a los 200 millones de australes. Semanas atrás, el diputado liberal Federico Clérici, en un pedido de informes, reveló algunas de estas cuestiomes.

• Los ingresos mensuales son del orden de los 100 millones de australes, mientras que los gastos por prestación —sin sueldos ni gastos generales— superan los 120 millones.

• La plantilla de personal creció en los últimos cinco años de 2400 a 3800 empleados; los sueldos del mes de octubre se abonaron con un préstamos del CASFEC ante la falta de recursos propios.

• No funciona la auditoría interna ni la sindicatura del INOS.

SALARIO MINIMO

Por ahora no hay novedades

Por canales extraoficiales, el gobierno dio una señal negativa al reclamo de la Confederación General del Trabajo (CGT) para que se disponga un aumento del salario mínimo, vital y móvil a partir del 1º de diciembre. La convocatoria oficial al Consejo del Salario Mínimo se producirá recién para el 5 de diciembre, cuando se comenzará a discutir un ajuste para el mes de enero. De todos modos, la central obrera insistirá hoy ante el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, a fin de adelantar no sólo las conversaciones sino —fundamentalmente— las definiciones en la materia.

El titular de la CGT, Saúl Ubaldini, exigió ayer una respuesta oficial a su demanda y fijó, como último plazo de espera, las cero hora de ayer. Anticipó que a pesar de la falta de respuesta, la CGT tiene decidido "no desistir" de su planteo. La negativa del gobierno significa que, hasta el 31 de diciembre, continúe sin variantes el mínimo de 1310 australes.

En forma paralela, el Consejo Directivo fue convocado ayer a una reunión de carácter "urgente", con el propósito de analizar la situación en que se encuentra el tratamiento parlamentario de las leyes de obras sociales y seguro nacional de salud. Como resultado de estas conversaciones, se acordó concurrir el lunes, a las 16, al Senado de la Nación. Ese día, Ubaldini y otros dirigentes se reunirán con los radicales y 48 horas después con la bancada de la Unión del Centro Democrático (UCeDé).

Los sindicalistas expresarán sus "inquietudes" respecto de la demora en la sanción de esas leyes. La presión gremial tendrá como objetivo lograr el apoyo de esos dos bloques a los proyectos, objeto de una controversia que parece no tener fin. La CGT quiere que se aprueben antes de fin de año.

En otro orden de cosas, Ubaldini aclaró que con Carlos Menem no habló nada acerca de posibles cargos para sindicalistas en un eventual futuro gobierno peronista. El dirigente sindical aclaró que por ahora "no estoy implicado" en la campaña del PJ y que llegado el momento, esta posición "será decidida por el Comité Central Confederal" de la CGT.

La cuarta semana en Ledesma

Los trabajadores papeleros del Ingenio Ledesma, en la localidad jujeña de Libertador General San Martín, cumplieron ayer su vigésimo octavo día de huelga por tiempo indeterminado en reclamo de mejoras salariales y en sus condiciones de trabajo sin que aparezcan canales de comunicación con la empresa tras el fracaso de las tratativas mediadoras de la delegación local del Ministerio de Trabajo.

Los operarios, cuyos salarios oscilan en los 1300 australes, piden recomposición salarial y cumplimiento de las leyes de seguridad industrial luego de varios accidentes ocurridos en la planta en los últimos meses, entre ellos las comunes emanaciones de gases tóxicos. Rubén Tarija, secretario del sindicato papelero de Ledesma —firma del grupo Blaquier— denunció que en la sección máquina de papel los obreros trabajan habitualmente a temperaturas que superan los 40 grados. Uno de los reclamos es la restitución de las 6 horas laborales, derogadas en 1976.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 2, Secretaría Nº 3, en autos "PIÑEIRO José María c/MAFFIA Olga Beatriz y Otra s/EJECUTIVO" intima de pago a OLGA BEATRIZ MAFFIA a fin de que dentro del quinto día comparezca a estar a derecho, quedando en dicho acto intimada de pago en los términos del cpr 531 y bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que la represente.- Publiquese por dos días. Buenos Aires, 15 de noviembre de 1988. Luis H. Sarmasky, Secretario.

EDICTO

El Juzgado Civil Nº 11, Secretaría 21, en autos "GOMEZ, ELIZABETH MARIA s/ADOPCION, cita por 10 días a la madre de la menor María Concepción Gómez, a fin de que comparezca al Juzgado bajo apercibimiento de dictar sentencia. Pulbíquese por 2 días. Buenos Aires, noviembre 3 de 1988, Dr. Julio Campos, secretario.

PLEBISCITO SOBRE LA HUELGA DOCENTE

Los alumnos no quieren perder

Una consulta hecha entre universitarios rosarinos muestra los reparos estudiantiles a la posible huelga docente.

(*Desde Rosario*) El 95 por ciento del estudiantado local que participó del plebiscito organizado por la Federación Universitaria Rosarina (FUR) está en contra del paro docente que impediría realizar los exámenes en los turnos noviembre-diciembre, y retrasaría el comienzo de las clases el año próximo. Votaron alrededor de diez mil estudiantes, el 20 por ciento del total, que llega a los 60 mil inscriptos. Por su parte, el secretario general de la Coordinadora de Asociaciones Docentes (COAD), Sergio Junco, reconoció que sería "absurdo negar que en lo inmediato nuestro paro afecta al estudiante, pero me da la impresión de que no se conoce la grave situación por la que estamos pasando".

Para la titular de la FUR, la socialista popular Gabriela Troiano, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) "resuelve nuevamente una inconsulta y sorpresiva medida de fuerza que es incompatible con los estudiantes". Sostuvo que "nosotros no queremos que los reclamos de un sector provoquen perjuicios para otros, por ello solicitamos a los docentes que discutan con los estudiantes y el resto de la comunidad universitaria un plan concreto que, sin afectar a ningún sector, dé respuestas positivas a los reclamos comunes, como el incremento del presupuesto educativo, salarios dignos y mejores condiciones de trabajo y estudio".

"La FUR —apuntó su presidenta— cree que esta situación se revierte en el normal funcionamiento de las instituciones, como lo es en este caso la universidad, y no con su paralización." Por lo pronto mañana está previsto que se reúna el trípode que componen los gremios de los profesores universitarios, el personal no docente y la propia FUR a fin de coordinar medidas de acción conjuntas.

Por su parte, Sergio Junco, dirigente de la COAD, que nuclea a los docentes rosarinos, dijo a **Página/12** que el plebiscito impulsado por la FUR estaba lleno de "respuestas obvias", como considerar justos los reclamos por aumentos de salario y responsabilizar al gobierno nacional de la situación económica. No obstante reconoció que la cancelación de exámenes finales "afecta al estudiantado porque la reivindicación básica de ellos es poder estudiar".

Junco señaló que "en estos momentos de asfixia económica no nos queda otro camino que el paro" y llamó a la reflexión a los estudiantes sobre el estado actual de la educación superior. Además puntualizó que la COAD está dispuesta a generar planes conjuntos pero complementarios a lo ya resuelto por la CONADU. "Es inaceptable cualquier pedido de levantamiento de la huelga, en momentos en que las propuestas del Gobierno son poco creíbles para los docentes", concluyó el dirigente rosarino.



El decano votó por los suyos

El decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Leopoldo Portnoy, terció en la disputa entre Franja Morada y UPAU por el control del centro, al convalidar las recientes elecciones complementarias y reconocer como titular del organismo estudiantil al radical Nicolás Kogan.

El funcionario explicó por nota a los dirigentes liberales Fabio Rey y Carlos Reyes que las elecciones en las que triunfó Franja Morada —y que fueran boicoteadas por UPAU, la JUP Capital y el MAS— son válidas "de acuerdo con los elementos de juicio aportados" y asegura que la representación del centro corresponde al presidente. También afirmó que "las decisiones del decano son independientes de posturas o lealtades políticas que se me asignan sin razón válida" y recomendó a los estudiantes que no insistan "en posiciones divisionistas". Entre tanto, los liberales y los peronistas renovadores continuaban ayer haciendo circular un petitorio para que se realicen nuevas elecciones la semana próxima.

FACULTAD DE CINE

Que doce años no es nada

La reapertura de la carrera de Cine en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, fue reclamada por un grupo de docentes y especialistas ante el Consejo Superior de esa casa de estudios. Creada en 1955, la escuela de cine fue clausurada en 1976 durante el gobierno militar.

Desde 1983, una comisión integrada por ex docentes, ex graduados y alumnos de la especialidad, vienen bregando por la rehabilitación de la carrera y paralelamente elaboran un proyecto de plan de estudios y de organigrama de trabajo. La constituyen, entre otros, Octavio Getino, Rosa Teichmann, Guillermo Kanceplovsky, Carlos Vallina, Pupa Negri y alumnos que trabajan en un Taller Experimental Audiovisual que depende de la Facultad de Bellas Artes.

Ese ámbito, donde se organizan ciclos de cine, charlas y otras actividades culturales, sirve para nuclear a los interesados en la reapertura de la carrera. También se produce material fílmico, que luego es exhibido al público. Según la docente Rosa Teichmann, "desde el punto de vista de la infraestructura y los recursos humanos, están dadas las condiciones para volver a funcionar, pero falta una decisión política". También explicó que recientemente en el Taller se elaboró una película, *Diario de filmación*, que "relata los veinte años de historia de la escuela de cine, que se vinculan con los problemas de marginalidad, contaminación y vivienda universitaria".

Con respecto al plan de estudios que propusieron a las autoridades de la Universidad, Teichmann explicó que "contempla la salida laboral con una formación profesional adecuada y con preparación para la investigación o la docencia, además de la capacitación para la realización en medios audiovisuales".

CLASES

El ciclo lectivo para educación preescolar, primaria y artística en la provincia de Buenos Aires terminará el 30 del corriente. Las clases recuperatorias se extenderán entre el 1º y el 15 de diciembre. En el '89, los estudiantes bonaerenses tendrán que volver a las aulas el 6 de marzo en las ramas inferiores, mientras que los secundarios empezarán el 13 del mismo mes. El ciclo de recuperación se realizará entre el 27 de febrero y el 11 de marzo.

Los privados no cobraron

"Los docentes privados todavía no cobraron el sueldo de octubre porque la Secretaría de Hacienda no giró los fondos", denunció la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS). Rubén Enrique Berguier, vocero del gremio, comentó que "la situación más preocupante es la de los maestros y profesores de las escuelas privadas gratuitas, ya que sus salarios dependen exclusivamente del subsidio del Estado."

Allende volvió al Comahue

A pesar de la enconada reacción de varios grupos de derecha, el rector de la Universidad Nacional del Comahue, Oscar Bressan, restituyó ayer el nombre de Salvador Allende al aula magna de esa casa de estudios. Los representantes docentes, estudiantes y graduados en el Consejo Superior también decidieron por unanimidad llamar Francisco Moreno a la Biblioteca Central. Pero, el broche de oro de la ceremonia lo colocó un nostálgico de la dictadura que a gritos acusó a los consejeros de "traidores a la patria" y antes de abandonar la sala vociferó "muera la democracia".

Opinión

Por Antonio Salviolo

Pacto Federal Educativo

Nuestro sistema educativo necesita con premura mayores recursos financieros que permitan fomentar y promover la enseñanza en todos sus niveles y estamentos, combatir el analfabetismo y estimular la acción educativa en todas las provincias. Pero no basta con obtener un mayor presupuesto, hay que lograr que esa inyección de fondos en el sistema tenga una continuidad suficiente. Por eso proponemos que se suscriba un *Pacto Federal Educativo*, que garantice un 7,5 por ciento del Producto Bruto Interno para la enseñanza, durante doce años, que incluyen los dos próximos períodos de gobierno.

Si queremos asegurarnos que por ese lapso el sistema educativo nacional y los provinciales reciban esa masa de dinero, es necesario un acuerdo que comprometa a los distritos y a la Nación en un esfuerzo mancomunado y solidario, en los términos de los artículos 31, 107 y 67 (inciso 27) de la Constitución Nacional. La importancia de que sea un pacto federal y no simplemente una ley está dada por la necesidad de que las legislaturas provinciales y el Honorable Congreso de la Nación sean los que ratifiquen y perfeccionen legalmente el acuerdo, de modo tal que la derogación deba hacerse también a través de esas instancias.

De esta manera, quedaría comprometida toda la Nación, como ocurriera con los *pactos preexistentes* que antecedieron a nuestra Carta Magna. Se utilizarían alrededor de 5600 millones de dólares anuales para aplicar en forma exclusiva y excluyente a los programas y planes de educación en todas sus manifestaciones.

Se podría invertir en el sostén de la infraestructura edilicia, provisión y dotación de material pedagógico y didáctico, bibliotecas y museos escolares, edición de textos, equipamiento de aulas, salas, gabinetes y laboratorios, montaje de servicios auxiliares y complementarios, asistencia social de los educandos, turismo y recreación infanto-juvenil. También podría estimularse la práctica de deportes y atletismo, otorgar beneficios y recompensas de estímulo a los docentes, becas de estudio y perfeccionamiento, planes de sanidad para educadores y educandos, cursos de extensión cultural y todas las obras y servicios que contribuyan al mejor logro de los propósitos esencialmente educativos que motivan este pacto federal.

La ejecución estaría a cargo de un consejo integrado por cinco miembros que representarían a las provincias y a la Nación con carácter rotativo, con la obligación de informar anualmente sobre el cumplimiento del pacto y las inversiones realizadas. En cuanto a la fuente de los recursos, deberían descontarse de los servicios que se pagan por la deuda externa.

* *Antonio Salviolo es Director General de Escuelas bonaerense.*

La grasa de las capitales

Todos los pesos pesados en el Luna Park. 15.000 gordos participarán el próximo domingo desde las 8 del XI Plenario Anual ALCO '88, en el estadio de Corrientes y Bouchard. Como si todo esto fuera poco, cuarenta y tres obesos recuperados partieron el miércoles desde Córdoba en una marcha a pie hacia esta capital, y ayer llegó a Buenos Aires Jesús Humberto Olivera, el más gordo de la Argentina, con 310 kilos trasladados en un avión de Aerolíneas Argentinas, acondicionado especialmente.

De Moreno a Martín García

Gracias al trabajo del intendente del partido de Moreno, Ernesto Lombardi, diez mil escolares, en su mayoría de escasos recursos, podrán hacer su viaje de egresados a la Isla Martín García. Del programa, que se ejecuta junto con el gobierno de la provincia de Buenos Aires, participan varios municipios, pero Moreno rompió el fuego el 15 de noviembre cuando partieron los primeros 210, recién egresados de séptimo grado. También irán a la isla los chicos de los barrios que participaron en el Campeonato de Fútbol Infantil Evita '88, y los que practicaron atletismo y voley, mientras que en febrero participarán del programa —de 4 días de duración— contingentes organizados por los Consejos de la Comunidad de Moreno.

Franco, de franco, no quiere a Hooft

En el caso por el que se investigan irregularidades administrativas en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata, el juez en lo criminal Pedro Federico Hooft citó para hoy al ex comisario general Pedro Raúl Franco para tomarle declaración indagatoria, en el juzgado número 3. En tanto, uno de los abogados defensores de Franco, el doctor Atilio Falcone, presentó un escrito en los tribunales solicitando la inhibición del juez Hooft para proseguir entendiendo en la causa, invocando la nulidad decretada por la Cámara de Apelaciones —Sala II— en el auto de prisión preventiva dictado por el magistrado.

Ancianas cada vez más dulces

La viejita propietaria de una pensión para ancianos en Sacramento, California, que tenía enterrados en el jardín siete cadáveres, fue detenida finalmente en un motel de la ciudad de Los Angeles. Dorothea Montalvo Puente, tal el nombre de la venerable anciana, de 59 años, es acusada del asesinato de Alvaro Montoya de 52 años, un inválido que desapareció misteriosamente después de pasar una temporada en el establecimiento. La dama, que ya había sido condenada en 1982 a una pena de cárcel por haber robado a tres personas después de drogarlas, asesinó a sus pensionistas para cobrar sus seguros de vejez. A la vejez, viruela.

Tercer informe para determinar cómo murió Jimena Hernández

El magistrado actuante ha solicitado un nuevo análisis de los resultados de la autopsia de la niña, mientras la familia insiste en señalar grandes contradicciones por parte de las autoridades del colegio.

El juez en lo correccional Omar Alberto Facciuto aguardaba para las próximas horas un tercer informe médico que ayude a revelar las causas de la muerte de Jimena Hernández, de 11 años, cuyo cuerpo fue encontrado —con restos de semen en su traje de baño— en el fondo de la pileta del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, de Caballito. En tanto, el doctor Carlos Wiater, abogado de los familiares de la niña, confirmó ayer a *Página/12* que Jimena no fue violada "aunque sí se encontraron restos de esperma en su malla", e insistió en la versión de que la primera autopsia, del 29 de julio, habría constatado "que la niña no murió ahogada", además de asegurar que "la niña era una experta nadadora".

Con más de cuatro meses de demora, en los que el caso se manejó lejos de la prensa, el juez Facciuto —que se hizo cargo de la investigación a fines de octubre— comenzó a interrogar a las compañeras de la víctima y, en los próximos días, lo hará con el personal del colegio. La ampliación del informe médico fue solicitada a la cátedra de Medicina Legal de la Universidad de Buenos Aires.

En los pasillos de Tribunales se deslizaban ayer —entre quienes conocen los mecanismos de la investigación— algunos cuestionamientos al trabajo realizado por el juez de instrucción José Luis Cevasco, que después de tres meses y medio de la muerte de la niña, el 12 de julio último, se declaró incompetente y atribuyó el fallecimiento a un accidente. En su informe, Cevasco diferenció las causas de la muerte de Jimena del "trato sexual aberrante" que sufrió antes del deceso. "No hubo relación directa entre la muerte —aseguró en su momento— y aquello que surgiera como consecuencia de la investigación, relativo a la conducta sexual de la occisa".

Wiater, por su parte, calificó como "espantoso que en vez de abocarnos a descubrir quién fue el autor de este atentado, entremos a juzgar la honestidad de una niña de 11 años". Se quejó también "porque entramos en el juego lamentable en que una vez más nuestra sociedad enferma" se dedica a "juzgar a la víctima y no al victimario". Además, el abogado cuestionó el accionar del juez Cevasco porque éste no incorporó a la investigación a la División Homicidios de la Policía Federal.

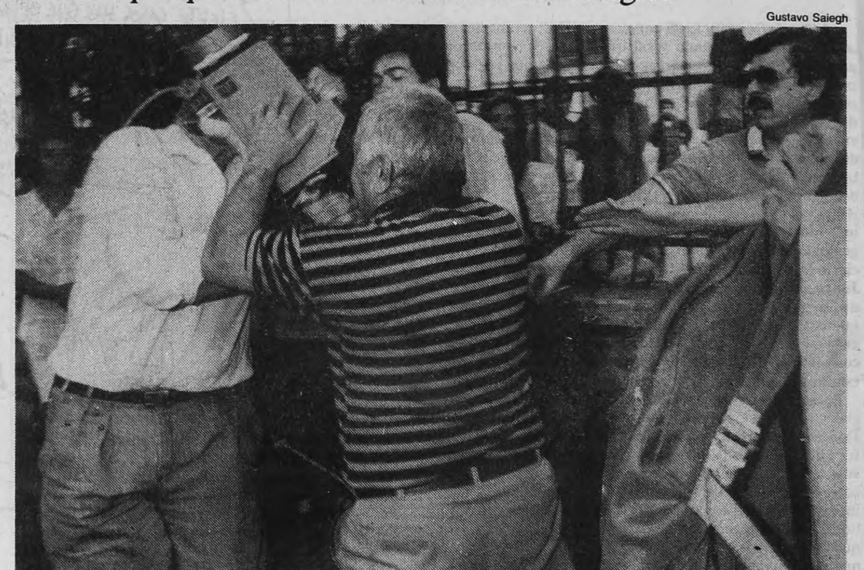
El abogado critica también el accionar de los médicos forenses actuantes. En una primera autopsia, firmada por los doctores Sisto y Tarantino, del 29 de julio, se indicaba que la niña no murió ahogada, debido a la ausencia de signos de violencia y de plancton en los pulmones. Más tarde, el 8 de setiembre, se interpretó que la muerte ocurrió "por asfixia por inmersión", con los mismos elementos utilizados en la otra oportunidad.

"Apareció —dijo el abogado de la familia de la niña— una pequeñísima cantidad de plancton en la médula ósea, lo que da la impresión de que esta niñita habría respirado superficialmente a lo sumo una o dos veces, como si fuera el último hálito de vida, eso lo dijeron los forenses en julio de 1988. En setiembre —agregó—, sin ninguna prueba que avale el cambio de opinión, comenzaron a hablar de muerte por inmersión. Primero dijeron blanco y luego negro."

En las cercanías del colegio —uno de los últimos castillos que tiene la Capital— circuló un rumor significativo: habría personal jerárquico del establecimiento con antecedentes penales por inconducta sexual. "Nosotros le solicitamos —dijo Wiater— al juez Cevasco la nómina del personal masculino que trabajaba en la escuela hasta el 12 de julio y nunca la entregó".

Ante las cámaras de televisión, en medio de un clima patético, la madre de la chiquita relataba los sucesos de aquella tarde. "No me dejaban ingresar al natatorio —dijo—, intentaban agarrarme entre tres o cuatro profesores. Forcejeando me zafé y pude ver a mi hija tirada al costado de la pileta, mientras trataban de hacerle respiración boca a boca. Un responsable, entonces, dijo: 'La nena tiene que salir por un lado y la madre por otro'."

Gustavo Saiegh



Después de cuatro meses de silencio, el escándalo se instaló en la puerta del colegio de Caballito.

La cámara de las trompadas

Fue a las 17.15 de la tarde. Algunos minutos antes habían comenzado a retirarse las alumnas del colegio Santa Unión, muchas de las cuales eran compañeras de grado de Jimena Hernández. El camarógrafo de Canal 13 inició la grabación de la nota con algunas niñas que, decididas, se arremolinaron alrededor de la cámara y se largaron a contar detalles de la vida de Jimena. Uno de los padres presentes se acercó al camarógrafo y lo exhortó a que finalizara la grabación y dejara retirarse a las escolares. Sin que nadie pudiera precisar cómo comenzó, en menos de cinco minutos todo era un revuelo de trompadas, patadas y gritos, muchos de los cuales provenían de las chicas que, desconcertadas, recibieron el impacto de la cámara con que el trabajador de televisión golpeaba al padre. En medio de la batahola muchas niñas corrieron a refugiarse tras las rejas que rodean el colegio; otras con menos suerte, quedaron sobre la vereda con marcas de los golpes y algunas manchas de sangre en la cara.

Después de varios intentos de volver a la incomprensible pelea, las cosas retornaron a la calma, sin que la cámara dejara en ningún momento de registrarlo. "Para ustedes, los periodistas, si no hay sangre no hay nota. No les importa nada más que reírse del dolor o el sufrimiento de la gente. ¿Para qué vienen?" Los gritos de la mayoría de las mujeres presentes resonaban todavía, cuando los cronistas elegían la retirada.

La madre pide una prueba de semen

"Aparece semen en la malla, en la entretela, y en la zona perianal. Es decir, en la parte de atrás". Dejando un interrogante abierto sobre si hubo o no violación de su hija —pregunta cerrada finalmente por el abogado Carlos Wiater—, Norma Monfradini, la madre de Jimena Hernández, remarcó que si la niña de 11 años fue efectivamente violada, existen, por una parte, "pruebas genéticas que se pueden hacer con el semen, comparándola con la parte humana" y, por la otra, la necesidad de que los jueces intervinientes tomen declaraciones indagatorias a los "profesores y los hombres del colegio. Sería interesante que se consulte a los hombres que la han rodeado durante tanto tiempo".

Entre las dudas que aún persisten en torno a lo aportado por dos sucesivas autopsias, Norma Monfradini sorprendió en declaraciones radiofónicas cuando dijo que el informe forense del 29 de julio señalaba dos "punturas de inyección en el pliegue del codo izquierdo y en la yugular" del cuerpo de Jimena Hernández, punturas "que por sus características fueron hechas dos horas antes o medio día antes de su muerte".

La explicación de que la causa de la muerte de la menor fue "asfixia" causada por la posible utilización de una almohada, fue también desarrollada por Norma Monfradini como una "interpretación del primer informe de los forenses", así como unos cuantos elementos probatorios de violencia física.

Boca cerrada y oraciones

"En el colegio nos dijeron que no teníamos que contarle nada a nadie, ni siquiera a nuestros padres. Sólo tenemos que rezar." La cerrada respuesta fue unánime entre las alumnas de Santa Unión de los Sagrados Corazones cada vez que alguna madre intentó indagar de buena fuente lo ocurrido. Las instrucciones, que con tono de orden se impartieron a las niñas contrastan con las declaraciones públicas ofrecidas ayer por las autoridades de la escuela. Después de más de cuatro meses de silencio, el vicedirector, la representante legal y la encargada de la Congregación de la Santa Unión aseguraron estar dispuestos a llegar hasta las "últimas consecuencias para descubrir la verdad". El vicedirector, Jorge Sobrino, expresó que "el colegio sostiene aún la hipótesis de la muerte accidental, porque nos basamos en la única resolución oficial emanada hasta la fecha".

MUSEO SIN FORMOL

Locos bajitos en el espacio

El jueves se inaugura, en el Centro Cultural Recoleta, un museo de ciencias para que los niños participen sin aburrirse.

(Por Juan Garff) Un chico gira sobre una plataforma circular experimentando con su propio cuerpo la variación de la velocidad en función de la distancia a que se ubica del eje de rotación. Otro comprueba la lentitud relativa de la propagación del sonido apoyando en el oído un extremo de una manguera de cien metros a la vez que habla por el otro. Más allá hay quien juega con rayos de colores desviándolos con lentes de diverso tipo y alguno observa un holograma formado mediante un rayo láser. Las sensaciones e inquietudes generadas por la experiencia se integran al diálogo con los jóvenes guías-maestros-animadores —los *guimas*— hacia la formación de hipótesis explicativas.

Estas escenas serán parte del paisaje cotidiano del Museo de los Niños que inaugurará el próximo jueves el denominado Espacioniño del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en la Recoleta. Casi 90 experiencias de óptica, sonido y mecánica podrán ser manipuladas, activadas y observadas por los pequeños visitantes de este primer museo participativo de ciencias del país. La idea, construir un museo que posibilite una apropiación activa del conocimiento sobre los fenómenos físicos que nos rodean, retoma la exitosa iniciativa de varios museos europeos y norteamericanos, que a partir de la década del '70 transformaron las salas dedicadas a relacionar al chico con la ciencia en espacios de ensayo y descubrimiento.

Amelia Arnelli de Rodríguez, bióloga sin licenciatura —"me pegaron muy duro *La noche de los bastones largos* y no volví a cursar, a pesar de que estaba cerca de recibirme"— y su marido Roberto Rodríguez, físico especializado en espectofotometría, dedicado a la producción de lentes para microscopios, hicieron un recorrido que por simple no deja de asombrar. Vieron fascinados el Children's Museum de Boston, pidieron asesoramiento a sus autoridades así como a las del Exploratorium de San Francisco y del Museu de la Ciencia de Barcelona, tomaron contacto con otros museos participativos para niños en viajes y congresos y crearon en 1986 la Fundación Museo del Niño. Se unió entonces a la tarea la museóloga María Angélica Aubone y se formó una comisión de asesoramiento científico, integrada por físicos, ingenieros y biólogos ligados tanto a la actividad académica e investigativa como a la producción empresarial. En julio de este año se llegó a un acuerdo con el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, por el que la propuesta del museo convergería con el proyecto Espacioniño del Centro, consistente en ampliar las actividades destinadas al público infantil.

La Fundación logró reunir apoyos empresariales —Alba, Arcor, Coca-Cola, Fundación Banco de Crédito Argentino, Metrolab y otros— y habilitar en pocos meses los 640 metros cuadrados del segundo piso del Centro Cultural destinados al Espacioniño. La obra, dirigida por los arquitectos Lapsenson y Pasin, propone un espacio interior variado según los requerimientos de las experiencias y especialmente adecuado a las características del niño participante.

El Museo de los Niños no es el único proyecto de estas características puesto en marcha en Buenos Aires. La Secretaría de Ciencia y Técnica ya ha lanzado su campaña de difusión de Puerto Curioso, presentado también en artículos periodísticos como el "primer centro de ciencia y tecnología para niños y jóvenes del país". Sobre un terreno cedido por el municipio porteño sobre Costanera Sur deberá erigirse para el próximo año un edificio propio para albergar un ambicioso proyecto que pone el acento en la temática de los recursos naturales, la ecología y las comunicaciones. Para ello se han entablado contactos con el museo de La Villete en Francia, el museo para niños Estación Ciencia de San Pablo y otros centros de avanzada.

Alejandro Kacero



Agarrá la física que no muerde.
No faltarán rayos láser ni hologramas.

El número discado sí que corresponde

Cuidado con equivocarse. A partir de hoy, cambia la característica telefónica "58" a "582" y la "59" a "581", por lo que 20.000 abonados tendrán que avisar tanto a sus amigos pero no a su acreedores, de la modificación. Además, ENTel informó que la central Paternal se incorpora al servicio medido y Discado Directo Nacional (DDN), por lo que el régimen tarifario para llamadas urbanas, es de un pulso cada dos minutos de lunes a viernes de 8 a 20, y de uno cada seis minutos desde las 20 hasta las 8. Los sábados, se factura un pulso cada dos minutos entre las 8 y las 13, y el resto del día uno cada seis minutos, lo mismo que los domingos y feriados nacionales.

Premio UNESCO para Bravo

La mención de honor Premio UNESCO 1988 en el tema Enseñanza de los Derechos Humanos, fue otorgada por el organismo internacional al fundador y copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) Alfredo Bravo. El premio, que será entregado en París el 5 de diciembre próximo, "es un reconocimiento a sus calidades personales y a la larga lucha por la dignidad del hombre que le valió durante la dictadura secuestro, prisión y tortura", según expresó la APDH.

TRAS INDEPENDIENTE-BOCA

Culatazos fuera de juego

El ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Luis Brunati, se comprometió ayer a investigar algunos hechos que ocurrieron poco después del partido Independiente-Boca, el último domingo. En la plaza de Mitre y Alsina —denunció el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)— fueron detenidos 19 jóvenes por personal de la Comisaría Primera de Avellaneda, la misma donde estuvo guardado Paqui Forese, famoso a partir del "viernes negro" de la CGT. Allí habrían recibido apremios ilegales durante su estadía en el lugar.

La mayoría de los detenidos cuestionó el accionar policial denunciando la persecución, maltrato y golpiza de un joven que, incluso, fue baleado en una pierna. De acuerdo con las denuncias, la policía realizó numerosos disparos al aire y hubo, como respuesta, botellas y piedras arrojadas desde diversos sectores de la plaza. Los jóvenes más tarde detenidos, fueron obligados —mediante culatazos en la mayoría de los casos— a tirarse al suelo, boca abajo, donde llegaron a probar palazos y patadas.

El trato poco delicado continuó —según sus declaraciones— mientras fueron llevados a pie a la Comisaría Primera, donde —desde las 19 a las 22.30— también se sucedieron golpes de diferente tenor, eso que se llama genéricamente como apremios ilegales. Después de la declaración, fueron encerrados en calabozos junto a otros presos hasta el martes a las 19. Es decir, más de 48 horas incomunicados. Ninguno de ellos piensa en ir a la cancha el domingo.

Cosméticos para cobayos

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, alertó ayer en la ciudad de Rosario sobre "la venta de cosméticos que producen esterilidad en la mujer y de productos para curar la calvicie que actúan como hipertensores". Molinas también acusó a algunos laboratorios multinacionales por la introducción de medicamentos "sin el debido certificado de habilitación" que otorga el Ministerio de Salud y Acción Social. En ese sentido, aludió a ciertos "anticonceptivos que a pesar de estar en la etapa de pruebas se venden masivamente y son colocados en los hospitales públicos". Y sentenció que "en ese aspecto nos usan como cobayos".

FERNANDO ALFONSIN

"El PAN no es el Plan Evita"

Por Mónica Flores Correa

De ganar Angeloz las elecciones del '89 y previendo que se continuaría con el PAN, ¿eso significa, un logro del PAN o un fracaso y una evidencia de que el gobierno radical no pudo resolver las expresiones más acuciantes de la crisis económica?

—Por lo que yo he hablado con el candidato Angeloz, él piensa continuar con el PAN, pero de ninguna manera esto significa de por sí un fracaso o un logro. Cuando vino Edward Kennedy al país, este dirigente demócrata se interesó inmediatamente por nuestra tarea y nos comentó que Estados Unidos es un país que tiene graves problemas con las familias carenciadas, situación que se extiende a treinta millones de ciudadanos, es decir el 12 por ciento de la población de un país potencia en el mundo. Quiero decir con esto que aunque se mejore la situación económica del país, los problemas sociales se van a mantener. No sé si se va a llamar Plan Alimentario Nacional o Plan Evita u otro nombre, pero lo que hasta el momento se puede decir es que nunca un gobierno ha invertido tanto en lo social como lo ha hecho éste a través del PAN.

—Se cuestiona el carácter permanente del PAN. Desde un punto de vista psicológico y también político, ¿no sería conveniente ponerle un plazo, aun cuando fuera estimativo?

—No, no creo. Tengo la impresión de que siempre va a haber postergados. Y diría que en la Argentina fundamentalmente el noreste y noroeste. En Formosa estamos manteniendo al 52 por ciento de la población porque los problemas de carencia son muy grandes. Pero la caja de alimentos pasa a ser algo totalmente secundario, en nuestro programa también están los mercados comunitarios a los que asisten miles de personas por día y también hemos implementado el programa de generación de trabajo productivo, en el que se trabaja con las cooperativas y las mutuales. Otro aspecto importante de nuestra tarea es la provisión de agua potable, cuestión fundamental para la salud y la educación de la población, y con el agua potable ya hemos llegado a más de 800.000 personas. Por lo tanto, el programa se dirige a la participación comunitaria e intenta poner de pie a un sector en defensa de sus propios intereses. A partir de este esquema surge un contacto permanente con las sociedades intermedias, con las mutuales, cooperativas, cooperadoras escolares, cooperadoras de asilos de ancianos, todas aquellas sociedades intermedias que tienen gravitación y que son sin fines de lucro.

—Se ha criticado muy duramente la triplicación del presupuesto del PAN, señalándose que podía haber motivos electoralistas en este incremento.

—Esto es un disparate. El presupuesto del '88 fue menor que el del '87. Estamos en el orden de los 12 millones de dólares mensuales pero el presupuesto ha disminuido con respecto al año anterior. Lejos de triplicarse se manejó dentro de los parámetros de la política económica actual, haciendo un esfuerzo para reducir el gasto público.

—Esto que le digo fue publicado en un editorial de *La Nación*.

—Sí, el mismo diario se encargó luego de desmentirlo. Lo que sucede es que la información posterior salió publicada en otro lugar que no era la sección editorial y así nadie se entera. Pero este dato erróneo fue definitivamente rectificado.

—El presupuesto aproximado anual es entonces de unos 150 millones de dólares.

—Exacto y disminuyó en un 5 por ciento con respecto al año anterior. Nosotros ponemos el acento en los programas que hacen a la participación comunitaria, al esfuerzo compartido. De alguna manera estamos tratando de ayudar a los sectores carenciados a tomar las responsabilidades. Fíjese que en el Mercado Central, que es uno de los mercados comunitarios que nosotros tenemos, van normalmente entre 30.000 y 40.000 personas por día y en las épocas de fiestas como Navidad van más de 100.000 personas por día. Para lograr este objetivo de participación tenemos mercados comunitarios en Retiro, Belgrano, Dorrego, Constitución y en las provincias.

—¿Esta insistencia en la participación es lo que diferenciaría al PAN de esa tradición de beneficencia que se remonta al pan dulce y a la sidra de las décadas del cuarenta y cincuenta?

—Esto intenta ser precisamente lo contrario. De los diez o doce millones de dólares mensuales que se gastan, el 93 por ciento se emplea en alimentos, lo que quiere decir que es una reactivación económica fuerte de los sectores de la producción de alimentos. Asimismo, todo lo que se compra en alimentos está por debajo de los precios del mercado. No se ha pagado absolutamente nada que esté por encima de los precios que pagan los supermercados para vender a sus clientes. Esto se ha manejado con eficiencia y ha significado reactivación económica. Distinta hubiera sido la suerte de los productores, por ejemplo, de leche en polvo sin el PAN. Nosotros compramos el 50 por ciento de la leche en polvo que se produce y en este proceso de reactivación también están involucrados los productores de arroz, de pescado, de carne. Esto implica un actitud totalmente diferente a la sidra y el pan dulce como donación a los que usted hacía referencia. Este es el Plan Alimentario Nacional, si hubiésemos tenido otro tipo de intenciones se hubiese llamado de otra forma o hubiésemos puesto un logo con el presidente Alfonsín y su clásico saludo con las manos unidas a un costado. Este no es el Plan Evita, si bien yo respeto a Evita y su ayuda a los humildes. Pero ésto lo hacemos con un estilo radical, el otro estilo ha sido peronista.

Gustavo Saiegh



Catalogado como mera beneficencia por sus detractores, defendido a rajatabla por el oficialismo, el Plan Alimentario Nacional ya tiene cinco años de vida. En esta entrevista su titular, Fernando Alfonsín, se encarga de precisar que el espíritu que anima al programa intenta, al menos, ser lo opuesto a la distribución de pan dulce de otrora.

—¿Cuánta gente trabaja en la organización del PAN?

—En todo el país andamos en las 2500 personas y de éstos hay muchos adscriptos, gente que estaba en otros estamentos del Estado y que se han adscripto al PAN. Hemos cuidado que los gastos no sean grandes, poca gente trabaja en este programa pero siempre tenemos la colaboración de los gobiernos provinciales de todo el país. También contamos con la colaboración de los municipios y, en fin, esto se ha encarado como una epopeya de tal suerte que participe todo el mundo para que cueste lo menos posible.

—El ex ministro bonaerense y médico nutricionista Alberto Cormillot señaló que las cajas de PAN tenían algunas deficiencias desde el punto de vista de dieta equilibrada y que tampoco el programa había contemplado los casos especiales que exigen determinado tipo de alimentación, tales como los diabéticos. ¿Qué responde a esta objeción?

—Atendemos la generalidad, no podemos atender los problemas específicos de enfermedad porque sería sumamente difícil. Imagínese que para manejar la totalidad de 1.400.000 cajas por mes, la entrada, salida, compra de productos, etcétera, no existe empresa en el país que cuente con un movimiento de esta naturaleza. Así que no podemos hacer disquisiciones de esa naturaleza, pero de cualquier manera el valor proteico de las cajas es excelente. Fundamentalmente hemos tenido respeto por la cultura alimentaria de nuestro pueblo. No hemos intentado hacer con la gente chanchitos de la India. Las cajas tienen los productos calóricos y proteicos que se consumen normalmente en cualquier casa de familia. Usted no se imagina las ofertas de todo tipo que tenemos todos los días para vendernos productos, para cambiar un producto por otro, porque por cierto, venderle al Plan Alimentario representa un gran negocio. Un kilo en cada caja supone 1.400.000 kilos por mes, entonces siempre hemos sido muy cuidadosos con lo que compramos. Hemos ayudado a las economías regionales; en estos momentos estamos ayudando al gobernador Bordón comprando en Mendoza el mosto de uva concentrado. Hemos ayudado a San Juan con el tema de la pasa de uva, en Río Negro con el tomate. El solo hecho de que el programa compre un producto para una región significa una ayuda económica muy importante.

—A partir de la agudización de la crisis económica, ¿se ha previsto que el PAN sea asignado a otros sectores además de aquellos a los que se les ha venido entregando?

—La intención es que los sectores postergados tengan oportunidades para que, dentro de la política económica del Gobierno, accedan a un mejoramiento de las entradas de dinero en su familia. Esto lo hacemos al disminuir el costo de lo que compra en los mercados comunitarios, los productos están un 25 o 30 por ciento por debajo de los precios normales y, por otro lado, lo que hacemos es generar trabajo productivo con cooperativas que ofrecen puestos de trabajo, que pueden ser en tejidos, en una planta pasteurizadora, etcétera. Nosotros le damos un subsidio de 15.800 australes no reintegrables por generar puestos de trabajo. Esto ha sido una solución para mucha gente y muchos así han dejado de recibir la caja PAN.

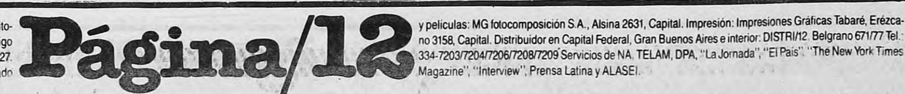
—¿El programa trabaja en cooperación con otros organismos, ya sea nacionales o internacionales?

—La FAO ha hecho un análisis del programa pero salvo por los estudios internacionales que se han hecho, por los que sabemos que ha disminuido la desnutrición en el país, no hemos establecido relación con otros organismos. Contemplamos la posibilidad de trabajar con otros organismos pero hasta ahora las urgencias nos han impedido que lleguemos a establecer esa relación deseada.

—¿Se ha previsto hacer algún tipo de memoria y balance para evitar eventuales acusaciones y garantizar la transparencia de los procedimientos a la población?

—En eso yo digo cuentas claras. Aquí las cuentas están para que las vea todo el mundo. El ciudadano puede enterarse de la transparencia por los libros del programa y por otro lado está el Tribunal de Cuentas de la Nación que permanentemente controla los pasos de cada una de las operaciones. Nosotros damos la orden de compra, la Junta Nacional de Granos es la que compra y Economía paga. Esto se ha hecho así para darle mayor transparencia y agilidad a la gestión. El programa no maneja un peso.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CESAR VALLEJO

El poeta "mestizo"

Un poeta que fue producto de una fusión de culturas, no de razas, según el congreso en que se analizó su vida y obra.

Un congreso internacional sobre el poeta peruano César Vallejo, muerto hace 50 años en París, acaba de realizarse en Madrid en el Instituto de Cooperación Iberoamericana con la presencia de algunos escritores y poetas que lo conocieron y que participaron en la sesión inaugural.

Vallejo, que nació en 1892 en Santiago de Chuco, Perú, fue el menor de una familia de once hijos. Era mestizo y esto provenía de sus dos abuelos, que eran sacerdotes españoles, y sus dos abuelas, indias. Luego de realizar estudios en Trujillo y de publicar en 1920 su primer libro, *Los heraldos negros*, y en 1922 *Trilce*, partió para Europa, se radicó en París y no regresó nunca a su país.

Uno de los mayores poetas del continente latinoamericano vivió casi siempre en medio de una gran miseria, adhirió al Partido Comunista, participó activamente en favor de la República española y falleció el 15 de abril de 1938 en París. Es ahora en España donde se conmemora su figura con una serie de actos, entre ellos una exposición sobre su vida, que se abrió en octubre pasado en la Biblioteca Nacional de Madrid, además de este congreso sobre el poeta que se realiza en la Universidad Autónoma de la capital española.

En la sesión inaugural la figura del poeta ocupó desde luego la primera jornada, pero también la de su mujer, Georgette Philippart, que vivió con Vallejo los diez últimos años de su vida y luego tuvo un papel polémico en la "gestión" de su obra póstuma.

Muchos de los participantes coincidieron en que los críticos literarios han tenido dificultades para conocer y profundizar la obra de Vallejo dada la actitud de su viuda.

Según Américo de Ferrari, de la Universidad de Ginebra, un estudioso del peruano, la absoluta dedicación de la viuda a la obra del poeta fue en muchos casos funesta para los críticos: "Ella desordenó los *Poemas Humanos* para siempre, sembró una tremenda confusión con la forma de dar a conocer los escritos de Vallejo, a veces de forma fragmentaria, escondiéndolos durante décadas o inclusive haciéndolos desaparecer".

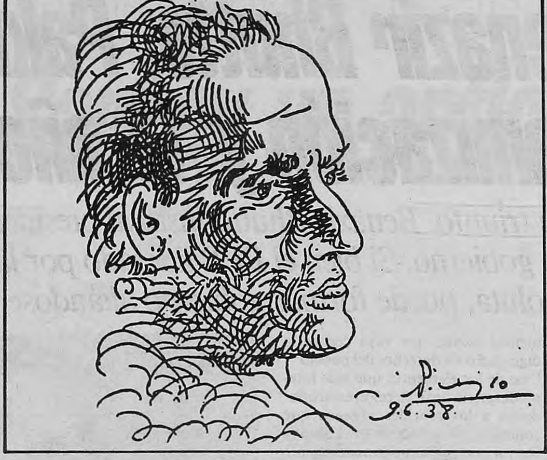
Pero aparte del papel que a veces asumen las viudas de los hombres célebres, que algunos atribuyen a la competencia y otros a egoísmos varios, el congreso analizó también el tema de "Los mestizajes vallejianos: cultura autóctona, cultura universal". En esta oportunidad se afirmó que el poeta peruano fue producto de una fusión de culturas más que de razas. Una transculturación que él convirtió en modernidad a través de su propia elaboración.

Los expositores de la sesión, Américo de Ferrari y Antonio Cornejo Polar, de la universidad estadounidense de Pittsburg, prefirieron en sus intervenciones señalar sobre el error de algunas ideas sobre el Vallejo "mestizo".

De Ferrari manifestó que Vallejo entretejió en su obra la realidad y el mito. "Hay algo obvio en el mestizaje cultural", dijo, "para mi toda cultura es mestiza". Sostuvo que el mestizaje de Vallejo fue objeto de estudios superficiales. Se ha querido ver en su temperamento taciturno y callado una herencia de la milenaria cultura andina. Esta es también la posición de Antonio Cornejo Polar quien dijo que su obra "más que expresión del mestizaje, es conciencia de una historia compleja, múltiple, que asocia tiempos y culturas distintas dentro de un proceso en el que la palabra puede ser el espacio premonitorio de las grandes utopías sociales".

José Carlos Mariategui habló al conocer la obra de Vallejo de su "raigambre india", del "poeta de una raza", pero César Vallejo era "tan indio como español", subrayando que "no fue producto de una fusión de razas sino de culturas".

El tema ha sido largamente debatido en estos últimos años y se ha reconocido que las alusiones a Perú no son abundantes en su obra, que su sentimiento indígena no es triste y nostálgico sino la expresión de una sensibilidad hacia lo difuso y lo disperso, lo sensorial y lo telúrico, y es por eso que Vallejo ve en el hombre andino un arquetipo en el que confluye siempre un hilo de sangre española.



Rematan famoso texto de Kafka

El manuscrito de *El Proceso* de Kafka, salvado de la destrucción nazi antes de la Segunda Guerra Mundial, será rematado en Londres.

Se trata de un acontecimiento literario para los admiradores de uno de los más grandes escritores de este siglo.

La novela de 316 páginas, escritas a la pluma en alemán y marcadas por numerosas correcciones y alteraciones, ha sido evaluada por Sotheby's en un millón de libras esterlinas (1,8 millones de dólares), un precio record para una obra literaria.

El manuscrito, vendido por un coleccionista europeo anónimo, es el único del escritor checoslovaco que todavia sigue en manos de una persona privada. Todos los otros manuscritos de Kafka fueron donados en 1961 a la prestigiosa biblioteca de Oxford, la Bodleian, según el deseo de sus herederos, todos muertos en las cámaras de gas.

PARA CONOCER MEJOR

Claves en la cultura brasileña

(Por Julio Spina) Si en los primeros '70 Les Luthiers ensayaba que Brasil poseía Pelé y banana, años después la plata dulce permitió a muchos argentinos corroborar "in situ" tal aseveración, aunque con un nuevo aditamento: había negros, muchos negros. Para algunos fue un "shock", otros descubrieron un nuevo elemento folklórico. No obstante, ambos bandos en algo coincidían: los negros son todos iguales.

Conclusión errónea: durante más de 300 años los sucesivos regímenes esclavistas fueron incorporando por la fuerza al "país con forma de corazón" —como lo definiera Heitor Villa-Lobos— numerosos pueblos provenientes del Sudán, Nigeria, Dahomey, Congo, Mozambique y Angola, cada uno con su propia religión, lengua, música y costumbres, que hasta hoy se muestran impermeables al conocimiento blanco-europeo.

Más allá entonces del módico racismo de los turistas regresados, parte de sus observaciones cuantitativas son correctas. Actualmente más de 60 millones de brasileños son negros o mulatos, lo que representa el 44 por ciento de la población, de los cuales, más de la mitad viven en condiciones de pobreza o marginalidad.

Este año, en que se conmemora un siglo de la Ley Abolicionista, la Asociación para la Integración Iberoamericana ha organizado en el Centro de Estudios Brasileños un ciclo de conferencias, durante el mes que Brasil evoca "el día de la conciencia negra", en recuerdo de la caída del Quilombo de los Palmares y la muerte de su rey Zumbi, acontecidas el 20 de noviembre de 1695, luego de 65 años de resistencia a dos ataques holandeses y 14 embestidas portuguesas.

El agregado cultural de la embajada de Francia en la Argentina, gran conocedor de la cultura de Brasil, Jean-Yves Mèrian, inició el ciclo el 2 de noviembre refiriéndose a la inconclusa búsqueda de la identidad brasileña, que perdura hasta nuestros días, y en la que el negro fue históricamente rechazado como modelo, en un primer momento intentando crear la metafórica imagen del "indio mítico", para luego apuntar erróneamente hacia la figura del "mulato claro", que serviría de eje alrededor del cual debería edificarse una democracia racial.

Cabe aclarar que en el proceso de formación de la cultura brasileña, no es de extrañar que la discriminación haya sido mayor hacia el negro que hacia el indio, ya que este último pudo ser atraído más dócilmente al catolicismo por los jesuitas, pagando por ello con su destrucción político-cultural.

La obra de Mestre Didi, cuentista y recopilador de la cultura negra de los estados nordestinos, fue reivindicada por Nagib Jardim "como literatura de recuperación de las fuentes orales y de acentuado sentido pedagógico para la educación afro-brasileña, que asimismo, se constituye como lugar de memoria y resistencia, donde el negro se convierte en sujeto de conocimiento".

Si la oralidad es la característica de la cultura negra —que por otra parte, no es puramente africana sino el resultado de la adaptación de los esclavos y sus descendientes a modelos blancos impuestos por la clase dominante— la literatura occidental brasileña prácticamente no registra la figura negra con anterioridad a 1850 (año de la abolición del tráfico de esclavos), hecho que se debe, sin dudas, a que el negro despojado de toda posibilidad de ser hombre tenía únicamente valor de uso y valor de cambio.

Tal vez sea el poeta abolicionista del romanticismo brasileño Antonio de Castro Alves, mestizo de origen, quien impregnado de la ética humanitaria de Víctor Hugo, produjo el intento de revertir desde las letras el concepto del negro. Pero a pesar de sus esfuerzos libertarios, no quedó al margen de los prejuicios existentes, que hicieron del negro un estereotipo. Estereotipo que fue variando con el tiempo y que hoy no escapa siquiera a Jorge Amado, que sin desmedro de sus posiciones de defensa de la cultura bahiana, termina creando ficticias mulatas sensuales.

Ha de ser por eso que el antropólogo y ex vicegobernador de Río de Janeiro Darcy Ribeiro alguna vez sentenció: "Somos un país negro, sin conciencia de ello y con vergüenza de ello".

Postergan fecha de la Bienal

La Primera Bienal de Arte Joven Buenos Aires '89 que organiza la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad postergó el plazo para el cierre de inscripción. Las nuevas fechas son: para música, teatro, danza y moda hasta el 19 de noviembre, y para cine/video, literatura, historieta, artes plásticas, fotografía y diseño gráfico o industrial hasta el 30 de noviembre. Hasta el momento se han retirado aproximadamente seis mil bases de inscripción para las distintas disciplinas.

La generación perdida

La Sociedad Argentina de Escritores realizará una serie de actos bajo el título de "Los '80, en busca de la generación perdida", el viernes 25 de noviembre, jueves 1° y viernes 2 de diciembre, en los cuales se plantearán los temas de la narrativa, con la participación, entre otros de María Rosa Lojo, Juan José Delaney y Ricardo Kunes; de la poesía en la que intervendrán Graciela Aráoz, Santiago Espel, Liliana Ponce, y en diversos géneros en los que participarán Olga Orozco, Oscar Hermes Villordo y Enrique Molina.

Aclaración

En la nota sobre el nazismo (La culpa ajena) publicada en la edición de ayer, se dice que a la República de Weimar se la llamó República Federal Alemana, cuando debió decir simplemente Alemania. Otro error fue el de considerar al escritor uruguayo Horacio Quiroga como argentino en la información sobre Libros Latinoamericanos en París.

Con Benazir Bhutto, Pakistán deja atrás la islamización y 11 años de dictadura

Tras proclamar su triunfo, Benazir Bhutto instó al presidente provisional para que le encargue la formación del nuevo gobierno. Si bien el PPP liderado por la hija del legendario Alí Bhutto no obtuvo mayoría absoluta, puede formar gobierno aliándose con otros dos pequeños partidos.

En las primeras elecciones libres en 11 años, los paquistaníes rechazaron rotundamente el continuismo del régimen militar, representado por la Alianza Democrática Islámica (ADI), que sólo logró 54 escaños en el Parlamento. El triunfo fue para el Partido Popular Paquistaní (PPP), liderado por Benazir Bhutto, que si bien no obtuvo la mayoría —se adjudicó 92 bancas— podría formar gobierno aliándose con dos pequeños partidos. La posibilidad de que una mujer de 35 años pueda acceder a la jefatura de gobierno, ya notable, se vuelve inédita en un país islámico, donde el sexo femenino está tradicionalmente relegado a un rol secundario. Con Benazir Bhutto,Pakistán no sólo deja atrás al régimen autoritario sino que se aleja de la islamización promovida por el dictador Zia Ul Haq.

Tras proclamar su triunfo, Benazir instó al presidente provisional, Ghulam Ishaq Khan, que le encargase la formación del nuevo gobierno. Para ello, el PPP probablemente se aliará con el Movimiento Mohajir Quami (el partido de los refugiados provenientes de la India) y con el Partido Nacional Awami, de centroizquierda, que juntos sumaron unos 16 escaños. Según el sistema paquistaní, los electores votan a los miembros de la Asamblea Nacional, donde el partido o coalición con más sufragios forma gobierno y nombra al primer ministro.

La derrota fue total para el ADI, que esperaba lograr por lo menos unos 80 escaños. La alianza se había formado en octubre entre la Liga Musulmana Paquistaní, el Partido Popular Nacional y otros más pequeños y cargaba con la herencia de la dictadura de Zia; entre sus candidatos figuraban incluso figuras prominentes de ese régimen. Era, obviamente, la opción elegida por el ejército. Por eso ayer se aguardaba con tensión la reacción de los militares, que deberán resignarse a perder un poder que han ostentado prácticamente desde la independencia de Paquistán, sólo interrumpido por breves interregnos civiles.

La muerte de Zia en agosto (en un accidente aéreo, aparentemente producto de un sabotaje aunque aún no aclarado) tuvo un rol fundamental en los comicios libres: en 1985 el militar sólo admitió en las elecciones candidaturas individuales, eliminando los partidos, y se adjudicó así un dudoso triunfo.

Benazir Bhutto representa, antes que una opción propia (su campaña evitó pronunciamientos claros), el legado de su padre, Zulfikar Ali —primer ministro en 1971— que fue derrocado y ejecutado en la horca por orden de Zia. Pero ella se proclama socialdemócrata y no socialista como su padre: se prevé entonces que su gobierno no confrontará con Estados Unidos ni con los grandes terratenientes paquistaníes, algunos de los cuales son sus aliados. Aun así asegura que acabará con el feudalismo. "El feudalismo no sólo está basado en la posesión de tierras —declaró en una entrevista al semanario *Time*—. Cuando hablamos de abolirlo, aseguramos que no permitiremos ninguna acción de terratenientes locales que vaya contra la dignidad o los derechos del pueblo". Uno de los elementos que más interés despierta de su elección es su oposición a los rebeldes afganos que combaten al gobierno de Kabul y fueran protegidos apasionadamente por Zia. Ya desalentados por su muerte, los mujaidines pueden perder ahora definitivamente un importante aliado.

Ferozmente criticada por ser mujer y, peor aún, "occidentalizada" (se educó en Londres), Benazir logró superar esta barrera en un país donde el 97 por ciento de la población practica la religión islámica y hay un 73 por ciento de analfabetismo. También su hijo recién nacido ha estado en el centro del debate, granjeándole a Benazir desde una enternecida simpatía entre muchas mujeres hasta fuertes críticas de sus adversarios. Incluso se mintió sobre su fecha de nacimiento para que Zia, engañado, convocase a elecciones creyendo descartar a su contrincante. Con sólo dos meses de edad, Bilawal carga con un extraño protagonismo en la historia paquistaní.

AFP



Benazir Bhutto será la primera mujer que puede acceder a la jefatura de gobierno en un país islámico.
Con el nuevo gobierno se espera que Pakistán dejará progresivamente de lado la islamización.

Los españoles se lanzan a la huelga

Según las encuestas, la mayoría en España apoya la huelga general convocada por las dos centrales sindicales para el 14 de diciembre.

(Por Tito Drago, IPS) **Un amplio apoyo a la huelga general convocada para el 14 de diciembre por las dos centrales sindicales mayoritarias, una de ella socialista, será el primer gran problema del gobierno español con sus bases electorales. Una encuesta de opinión publicada el jueves por el matutino madrileño *Diario 16*, indica que son más los españoles que apoyan la huelga que quienes la rechazan. También son más quienes dan la razón al secretario general de la Unión General de Trabajadores (UGT, Central Socialista), Nicolás Redondo, frente al jefe del gobierno y líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Felipe González.**

UGT y Comisiones Obreras (CCOO, comunista), convocaron un paro general de 24 horas para el 14 de diciembre, que será precedido por paros parciales, asambleas y manifestaciones, para protestar contra la política económica del gobierno y exigir un cambio "con mayor sensibilidad social".

González manifestó el miércoles que se extraña por la medida, ya que son los sindicatos los que se niegan a discutir las propuestas gubernamentales, reiteró su disposición para analizar su política pero, añadió la mantendrá "porque está dando muy buenos resultados para España". La réplica de Redondo fue fulminante: acusó a González de perder el respeto por la base social que sustenta al gobierno y dijo que el presidente vive "en un distanciamiento profundo de la realidad social". El "número tres" del PSOE y máximo dirigente sin cargos públicos, José María Benegas, "Txiqui", acusó a Redondo, un veterano y mítico dirigente socialista que pasó por las cárceles del franquismo, de reaccionario e instrumento del Partido Comunista.

Sin embargo, la encuesta de *Diario 16*, indica que 45,3 por ciento de los encuestados consideran que la huelga general está justificada, mientras 28,5 por ciento opinan lo contrario y 26 no saben ni contestan. Los consultados, además, se inclinan a pensar que hay razones laborales y sindicales, más que políticas, en la convocatoria de la huelga. Pero ese apoyo no se manifiesta en una decisión masiva de participar en la huelga. Sólo 18,4 por ciento de los interrogados dijo que lo hará, 64,6 expresó que no y diez por ciento se manifestó indeciso. En la medida que 22 por ciento de los encuestados activos dijeron que participarán activamente, ello asegura que al menos tres millones de personas se abstendrán de trabajar el 14 de diciembre.

Fuentes sindicales señalaron que con esa base de partida su triunfo ya está asegurado, pues esperan que las asambleas y movilizaciones previstas aumentarán el número de participantes en la huelga. La dirección del PSOE, por su parte, dispuso movilizar a sus afiliados para contrarrestar la campaña de las centrales sindicales.

El gobierno tuvo un primer problema con sus bases en 1986, cuando convocó un referéndum y pidió el voto favorable para la permanencia del país en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), una posición contraria a la de su programa electoral.

En esa oportunidad, la UGT no apoyó al gobierno pero se abstuvo de hacer propaganda en contra. González, quien apeló a razones de Estado y prometió la reducción de la presencia militar norteamericana en España y la no nuclearización, logró un triunfo ajustado. Ahora es distinto: aparte de la movilización del poderoso aparato de CCOO, se produce un enfrentamiento entre UGT y el PSOE, ante el que tendrán que definirse las bases socialistas.

El gobierno, quizás previendo el éxito de la huelga, se anticipó a decir que la prueba del fracaso será que al día siguiente todo seguirá igual. "Nosotros no pretendemos hacer caer al gobierno y poner otro, sólo queremos que modifique su política y sea más sensible al clamor social", replican los dirigentes sindicales.

URSS Y PAISES BALTICOS

Moscú impugna la decisión estonia

Poco después de conocerse la decisión del Parlamento de Estonia de someter las leyes de la URSS a su propio "registro", el Kremlin impugnó esa decisión y pidió al Soviet Supremo que verifique la constitucionalidad de esa medida adoptada en la república báltica. Por otra parte, en Lituania, miles de personas manifestaron en las calles de Vilna a la espera de que el Parlamento local declare al lituano como lengua oficial y examine un proyecto de reforma constitucional que afirme la "soberanía" política, económica y cultural.

La rapidez con la que el Kremlin reaccionó ante la sorprendente decisión del Parlamento de Estonia mostró la importancia y gravedad que están adquiriendo en la URSS los conflictos nacionales en varias repúblicas. La agencia TASS afirmó ayer que estos problemas "afectan los principios de base de la edificación y de la unidad de la Federación Socialista Soviética". El martes, el Parlamento de Estonia votó por aplastante mayoría el sometimiento de las leyes soviéticas a su propio juicio antes de entrar en vigor en ese Estado. Ayer por la mañana, las comisiones legislativas de ambas cámaras del Soviet Supremo fueron convocadas para decidir si el voto de Estonia es constitucional o no. El presidium del Soviet Supremo, por su parte, también dará a conocer su opinión en una futura sesión a la que asistirá el presidente Mijail Gorbachov. "Creo que en un primer momento Gorbachov podrá enojarse, pero esperamos que comprenda que somos sus mejores partidarios", dijo a la prensa Marju Lauristin, miembro del PC de Estonia.

Por otra parte, en Lituania miles de manifestantes vociferaron en las calles de Vilna su apoyo al proyecto de enmienda constitucional que proclamará soberana a esa república báltica. Una de las pancartas visibles en la concentración rezaba: "Artículo 1: Moscú siempre tiene razón. Artículo 2: Si Moscú no tuviera razón, remitirse al Artículo 1".

TRAS EL ARROLLADOR TRIUNFO ELECTORAL

Lula pide a Sarney un anticipo

Luis Ignacio "Lula" Da Silva, dirigente del PT, exigió que se adelanten las presidenciales brasileñas previstas para 1989.

Respaldado en el arrollador triunfo electoral de los candidatos de izquierda en las elecciones municipales, el dirigente del Partido de los Trabajadores y diputado nacional Luiz Ignacio Da Silva pidió el adelantamiento de los comicios presidenciales previstos para noviembre de 1989, que serán los primeros en tres décadas destinados a elegir por el voto directo al jefe de Estado. El presidente Sarney pareció a su vez empeñado en confirmar con sus actos las denuncias de la izquierda, que lo acusan de ser un mero instrumento del continuismo militar. En abierto desafío de la Constitución, sancionada hace apenas dos meses, e invocando la legislación de la dictadura (1964-85), Sarney pidió a la justicia laboral que declare ilegales las huelgas que mantienen paralizadas hace semanas las actividades de la Petrobras y la planta de la Compañía Siderúrgica Nacional en Volta Redonda, y ordenó que se estudie una "reglamentación" de las normas constitucionales para convertir en permanentes las restricciones al derecho de huelga.

La inclusión de un artículo en la Constitución aboliendo toda restricción al derecho de huelga fue una de las principales conquistas arrancadas por todo el arco progresista de la Constituyente, bajo fuerte presión de las organizaciones sindicales. Pero justamente las municipales cambiaron radicalmente el paisaje progresista de Brasil, reduciendo de la noche a la mañana a un rol casi marginal a las corrientes centroizquierdistas que crecieron a la sombra de la dictadura y dentro de los marcos "legales" impuestos por éstas. Esto promueve una radicalización de las fuerzas en pugna y resta margen a cualquier veleidad contemporizadora de Sarney. Según *Jornal do Brasil*, Sarney está analizando ya la ruptura de todo vínculo con el agonizante Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), para reorganizar a las fuerzas de derecha detrás de una coalición de sesgo conservador desembozado con populistas derechistas como Janio Quadros (ex presidente y alcalde saliente de San Pablo), a la cabeza. Una opción de ese tipo podría articularse sobre bases rurales, donde el viejo partido castrense (PDS) y su aliado histórico, el Partido del Frente Liberal (PFL), tuvieron una clara resurrección.

En cambio, el PMDB parecía ayer incapaz de salir del estado comatoso en que lo dejaron las municipales. Creado por iniciativa del régimen militar como "oposición legal", para participar en el parlamento bipartidario instaurado a punta de pistola tras el golpe de 1964, el PMDB fue englobando progresivamente a los más diversos sectores de centroizquierda, y se convirtió en símbolo de la resistencia contra la dictadura. Catapultó a un primer plano a viejos políticos que se salvaron de la proscripción, como Ulysses Guimaraes, y a nuevas camadas que aprendieron el difícil oficio de la acrobacia política, como Mario Covas. Ex movimientos guerrilleros, como el MR-8, los propios partidos comunistas (prosoviético y prochino), también tuvieron uno o ambos pies dentro del PMDB. En la izquierda no guerrillera, sólo el poderoso trotskismo brasileño se mantuvo al margen, apostando a un partido de los trabajadores, que nació finalmente, cuando los militares abrieron el juego en 1979/80 y legalizaron nuevos partidos con la ilusión de detener el crecimiento de su retoño díscolo, el PMDB.

El plan militar fracasó en cascada. En las "elecciones" presidenciales indirectas de 1984 se impuso la fórmula del PMDB, con Tancredo Neves y el viejo poeta "cedido" por los militares: José Sarney. En 1986, el PMDB alcanzó su apogeo, ganó 22 de las 23 gobernaciones e hizo creer que devoraría a todos los partidos, por aplastamiento o cooptación. Ahora le tocó el turno al propio PMDB. La izquierda de Brizola y Lula lo jibarizaron. Con la vieja "oposición legal" agonizante, la "Nueva República", impugnada sistemáticamente por el PT, también pierde el aire. Según Erundina, "ya murió".


AFP

"Haremos la primera administración efectivamente popular en San Pablo", declaró Luiza Erundina.
Por su parte, Luiz Ignacio —Lula— da Silva pidió a José Sarney que se anticipen las próximas elecciones.

La devota Luiza Erundina

La intendenta de San Pablo cree en Dios y en el PT.

La eufórica Luiza Erundina, de 53 años, bajita y gordita, flamante intendente de San Pablo, anunció que sólo va a organizar su secretariado después de tener un diagnóstico global de la situación, pero ya está confirmado que llamará a extrapartidarios para integrar su gabinete. Afirmó más de una vez que "vamos a invertir las actuales prioridades para reducir la deuda social y reestructurar junto a la sociedad civil el presupuesto para el próximo año". "Haremos la primera administración efectivamente popular y democrática de la ciudad de San Pablo" y asegura que dará poder deliberativo a los consejos populares que serán creados.

Transportes, guarderías, escuelas y casas populares son las cuatro áreas que serán contempladas en el "plan de emergencia". Además del diálogo permanente con los movimientos populares y funcionarios para responder a sus necesidades.

Después de haber dormido solo dos horas y acorralada en su departamento de 74 metros cuadrados y dos cuartos comprados con el financiamiento del Banco Nacional Hipotecario (BNH), dio entrevistas sin parar, hasta dentro del baño, mientras se dividía para atender el teléfono y la puerta de su casa. Todos sus vecinos la saludaron, le regalaron flores y la cargaron en andas por la calle del barrio de Saude, típico de clase media de la zona sudeste de San Pablo.

Fue un día de muchas emociones para esta mujer criada en el interior de Uirauna, a 500 kilómetros de Joao Pessoa en Paraiba, que llegó en 1971 a San Pablo a raíz de persecuciones políticas en la Universidad Federal de Paraiba. En San Pablo fue contratada por concurso, como asistente social de la Municipalidad. Su trabajo la llevó a reencontrar a sus coprovincianos en las zonas marginales de esa ciudad y, presidenta de su asociación, fue fundadora en 1979, del PT, y electa concejal y más tarde diputada estatal.

Varios periodistas de distintos canales de TV, después de revisar su biblioteca, le preguntaron si creía en Dios y si era comunista. "Soy católica, devota de María, madre de Dios, y soy socialista. Comunista es un rótulo idiota, porque lucho por una sociedad más justa y fraterna como dice el evangelio", aseguró Erundina, mientras salía de su casa para continuar festejando la victoria y asegurar a sus vecinos que continuará viviendo en el barrio pero que ellos tendrán que aguantar toda esa confusión.

Esperando al sucesor de Elliot Abrams

(Por Adolfo G. Aleman/ ANSA) Haciendo oídos sordos a las quejas que por anticipado presentaron algunas organizaciones judías, el presidente electo George Bush oficializó la designación de John Sununu —actual gobernador de New Hampshire— en la Secretaría General de la Casa Blanca, uno de los puestos claves del futuro gabinete. En su edición de ayer, *The Washington Post* publicó un extenso artículo en el que se registraban numerosas críticas a Sununu —de ascendencia árabe— por parte de agrupaciones judías, las que recordaron que en 1986 el futuro secretario general de la Casa Blanca fue el único gobernador norteamericano que no firmó un documento de rechazo a la resolución de la ONU que asimiló sionismo a racismo. Por su parte, Sununu, en una improvisada conferencia de prensa, declaró que "me siento orgulloso de mis orígenes y no pienso que los mismos me incapaciten para ejercer una función nacional". Por otra parte, ayer continuaron los rumores acerca de quiénes serán los colaboradores que rodearán al nuevo secretario de Estado, James Baker III, en tanto que en los medios políticos se afirma que la estrategia interamericana de George Bush acentuará en su primera etapa la necesidad de buscar soluciones a la crisis de América Central.

Baker está considerando, por temperamento, un negociador duro y tenaz, escasamente favorable a enfrentamientos, es más temible como negociador que como guerrero, opinan aquí.

Esto hace suponer que el secretario asistente de Estado para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, retornará a su casa después del 20 de enero, y con él lo harán todos aquellos funcionarios, de origen político o de carrera, que cooperaron en la línea dura contra Nicaragua.

Empero, los reemplazantes de Abrams no podrían ser calificados de línea blanda, simplemente serán más sutiles, más cuidadosos en sus pasos y se comprometerán menos con posiciones de las que después es difícil desatarse, como es el caso de los contras.

En teoría, Bush apoya a los contras pero la mayoría demócrata en el Congreso no quiere admitir ninguna relación con los exiliados nicaragüenses, por consiguiente Bush y Baker necesitarán un hombre que mantenga una fluida relación con representantes de los antisandinistas y que los convenza sin enfrentarlos, como Abrams pretendió hacer.

¿Quiénes serán los sucesores de Abrams? Aunque parezca extraño, nada ha trascendido al respecto, la prensa ha ofrecido algunos nombres, entre ellos el embajador Harry Shlaudeman, el funcionario del Consejo de Seguridad Nacional Constantin Menges, el embajador en la OEA Richard T. McCormack, el ex secretario asistente para Asuntos Interamericanos William D. Rogers (un demócrata que colaboró con el secretario de Estado Henry A. Kissinger), el embajador Deanne Hinton, e inclusive, el embajador retirado Philip Habib.

Cualquiera sea el secretario asistente latinoamericano es importante destacar una diferencia: mientras el secretario de Estado George A. Shultz dejó virtualmente en manos de Abrams la política interamericana, el futuro secretario Baker tomará injerencia directa en el asunto.

Por razones obvias, desde el punto de vista norteamericano, el gobierno de Bush pondrá sus ojos y su mente en América Central en los primeros meses.

El *Monitor* de Boston señala hoy los problemas de Bush: "No solamente debe enfrentar el asunto de Nicaragua, enfrenta emergentes dificultades en El Salvador, donde la extrema derecha espera volver al poder; en Honduras, donde la presencia de los contras ha alimentado sentimientos antinorteamericanos, y en Panamá donde el hombre fuerte Manuel Noriega sigue en el poder.

La sucesión de Abrams es particularmente difícil, debe refelejar un compromiso entre las diversas corrientes republicanas sin antagonizar a los demócratas, el embajador McCormack, por ejemplo, es un protegido del senador Jese Helms, el republicano más importante de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta. No es fácil decirle "no" a un político tan influyente.

Estas dificultades inclinan a los observadores a apostar en favor de un diplomático de carrera. Además, no solamente el frente diplomático centroamericano es complejo, sino que no se puede abandonar la arena diplomática sudamericana, tan delicada y complicada como la otra región, el sucesor de Abrams no puede ser, en consecuencia, un experto en América Central, también debe conocer el Caribe y América del Sur.

Centenario de Capablanca

Ayer se cumplieron 100 años del nacimiento del cubano José Raúl Capablanca, considerado uno de los mejores ajedrecistas de todos los tiempos, si no el mejor. Aprendió a los 5 años tras mirar a su padre jugar 2 partidos de ajedrez. A los 13 fue campeón cubano. En 1921 acabó con el campeón mundial Emmanuel Lasker, quien reinó durante 25 años. Perdió el título en Buenos Aires, en 1927, ante Alekhine, quien jamás le dará la revancha. Capablanca murió el 8 de marzo de 1942, tras un derrame cerebral sufrido en un tablero del famoso Club de Ajedrez de Manhattan.

Fórmula Tres en Tarumá

Hoy comenzarán las pruebas clasificatorias en el circuito de Tarumá, Porto Alegre, para la penúltima competencia del año de la Fórmula Tres Sudamericana que se disputará el próximo domingo. Juan Carlos Giacchino (Dallara Alfa Romeo) encabeza el campeonato con 49 puntos seguido por el brasileño Leonel Friederich (Reynard VW) con un punto menos. La tercera posición, con 35 puntos, la empatan los argentinos Daniel Cingolani (Reynard Alfa Romeo) y Néstor Furlan, coequiper de Giacchino.

Recalde cerca del título

El domingo se corre el Rally de Inglaterra, competencia de clausura del calendario. El cordobés Jorge Recalde puede consagrarse campeón mundial del Grupo N si descuenta los 7 puntos que le lleva de ventaja el belga Pascal Gaban. La lucha entre el Lancia Integrale y el Mazda del belga será el plato fuerte del Rally, sobre todo después de la espectacular performance en Semperit, Austria, donde la semana anterior cumplieron una destacada tarea.

El museo está de fiesta

El segundo aniversario del Museo Juan Manuel Fangio de Balcarce se celebrará el próximo martes con una fiesta en el recientemente inaugurado Spinetto Shopping Center. En la celebración se expondrán los autos con que Fangio hiciera su campaña en Europa, tres décadas atrás. La famosa "Flecha de Plata", el Mercedes Benz W 196 con que el quíntuple campeón ganara los títulos del '54 y '55 será uno de los modelos en exposición.

Asamblea de la APTC 2000

La Asociación de Propietarios de Turismo Competición 2000 (APTC) llama a la Asamblea General Ordinaria para el próximo miércoles 30 a las 21. La entidad envió la citación a los socios pero debido a los inconvenientes causados por el conflicto de Correos, invita a retirar la documentación en la secretaría, Rivadavia 11.980, segundo piso, los días hábiles de 18 a 20. En la Asamblea se considerará la Memoria Anual y Balance.

Romance con acento catalán entre la UNESCO y el Comité Olímpico

Mayor Zaragoza y Samaranch dan una vuelta de tuerca a la "solidaridad olímpica".

(Por Ezequiel Fernández Moores) **El avance del doping, los riesgos del profesionalismo y la brecha cada vez más grande entre las grandes potencias y los países subdesarrollados, son los temas centrales que debatió en Moscú el Comité Intergubernamental para la Educación Física y el Deporte de la UNESCO, cuya presidencia fue confiada por segundo período consecutivo al argentino Osvaldo Otero.**

Otero, subsecretario de Deporte de la administración radical desde 1983 continuará en el cargo hasta noviembre de 1990, en un período en el que la UNESCO mantiene un romance muy especial con el Comité Olímpico Internacional (COI).

La luna de miel se inició cuando hace unos meses fue elegido director de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza, natural de Barcelona, precisamente la misma ciudad en la que también nació su amigo Juan Antonio Samaranch, oh casualidad, presidente del COI.

Siguiendo el ejemplo de algunas esposas de grandes ricachones —que suelen dejar tranquila su conciencia pasando un par de horas en institutos de beneficiencia—, el COI —después del gran negocio montado con los Juegos de Seúl—, decidió aportar fondos a la UNESCO para la promoción del deporte comunitario en los países subdesarrollados.

Se confía en que no se repetirán los errores de enfoque que el COI cometió con el trabajo de "Solidaridad Olímpica", como cuando hace unos años envió 150 pelotas de fútbol a una población desamparada del Africa negra: los nativos cortaron el cuero de los balones y se armaron de un centenar de hermosas sandalias.

Y ya antes de partir a Moscú, donde el martes próximo el club Ferro Carril Oeste de Argentina, recibirá el premio UNESCO "por sus servicios sobresalientes a la educación física y el deporte", Otero había anticipado que el Comité a su cargo elaborará "un documento crudo y crítico" sobre la situación actual del deporte.

En la capital soviética, ante ministros y secretarios de Deporte de unos 150 países que se encuentran allí reunidos, el mismo Otero, tras destacar los "objetivos políticos del deporte", advirtió en su discurso que "no podemos permanecer indiferentes a la existencia del doping, del lucro desenfrenado, de las exageradas pasiones nacionalistas y de las presiones económicas de los sponsors".

Después de aclarar que "no se trata de oponerse a la competencia deportiva del más alto nivel", ni tampoco a la existencia de los grandes campeones, Otero abogó por la creación de "un nuevo ordenamiento deportivo que estimule la competencia entre los mejores, pero que simultáneamente apoye técnica y económicamente a aquellos países que por una desigual distribución de la riqueza, hoy no cuentan con las mismas oportunidades".

Los "tres puntos básicos" que, según Otero, debería contener la posición de la UNESCO, son los siguientes: 1) convertir al deporte de alta competencia en un espacio no condicionado por factores que propicien la subversión de valores que son caros al espíritu deportivo y olímpico, 2) convocar "a la cooperación efectiva" a fin de "disminuir la brecha que separa a los países ricos de los pobres" y 3) estimular el desarrollo del deporte masivo, para que la posibilidad de llegar dependa exclusivamente del esfuerzo, la disciplina y las capacidades personales". Los dólares del negocio olímpico contribuirán a tan loables fines.

Gustavo Saiegh



Osvaldo Otero, subsecretario de Deporte.
Fue reelecto en la presidencia del Comité para la Educación Física.

Gaby juega hoy con Zvereva

Con un contundente 6-2 y 6-1, Gabriela Sabatini dejó atrás a la búlgara Katerina Maleeva y superó los octavos de final del Masters femenino, que se juega en el Madison Square Garden de Nueva York. Helena Sukova venció 2-6, 6-3 y 6-3 a Zina Garrison y Chris Evert 4-6, 6-2 y 6-4 a Barbara Potter.

En la jornada anterior, Manuela Maleeva se impuso a Lori McNeil 6-1 y 6-0, Martina Navratilova 6-7, 6-3 y 6-3 a Larissa Savchenko, y Natalia Zvereva 6-2, 1-6 y 6-2 a Helen Kelesi.

Con esos resultados se enfrentan en cuartos de final Steffi Graf con Manuela Maleeva y Evert con Pam Shriver (ambos partidos se jugaban al cierre de esta edición) y hoy Gaby con la soviética Zvereva y Navratilova con Sukova.

La primera ronda del Masters no produjo sorpresas y ganó el lote de favoritas: Graf, Navratilova, Evert, Gaby y Shriver. Sólo puede señalarse que únicamente Gaby y Shriver ganaron en 2 sets, y que la contundencia de Gaby (sobre 15 games disputados perdió apenas 3) fue superada por la de Manuela Maleeva (sobre 13 perdió 1).

Otra nota sobresaliente la constituyó el anuncio de Chris Evert de que continuará jugando torneos del circuito por un año más, noticia difundida por ella luego de su triunfo ante la Potter, que fue saludada estruendosamente por las 13.000 personas presentes en el Madison.

Para hoy está programado también que continúen las semifinales de dobles, y de ellas el esperado partido Navratilova-Shriver con Graf-Sabatini. A Gaby se la vio bien en sus anteriores encuentros, en pareja o sola.

Contra Maleeva jugó suelta y mostró algo que no siempre tuvo: un buen saque. La facilidad con que venció a la excelente tenista búlgara refleja bien la diferencia en juego. Pero como dice la tribuna, los partidos están para jugarlos.

BASQUETBOL

River apunta al aro de la Liga

(Por Daniel Jacubovich) **Esta noche se jugarán tres encuentros de básquetbol correspondientes a los desquites, por los cuartos de final de la Liga Nacional. En el gimnasio Héctor Echart, a las 21, Ferro recibe a Olimpo y, sólo si gana el conjunto de Caballito, habrá un tercer partido el domingo y en la misma cancha, para definir cuál de ellos será semifinalista. Claro que si el que triunfa hoy es el equipo visitante no será necesario un desempate porque Olimpo se impuso en el primer "chico", jugado el viernes pasado en Bahía Blanca.**

Más definida —por lo menos a priori— aparece la situación entre River y San Andrés, que disputarán hoy, también a las 21, el segundo partido de la serie en el microestadio de los de Núñez, donde los locales se perfilan como favoritos indiscutidos para pasar a la siguiente ronda, dado que ganaron en condición de visitante y cuentan con la posibilidad adicional de un tercer encuentro el domingo, también en su propia cancha, aunque la última imagen de su triunfo en Malaver sugiere que no será necesario ese recurso para que River vuelva a ser semifinalista, como en la primera edición de la Liga.

Mientras tanto, en Bahía Blanca, Pacífico tendrá que imponerse hoy y el domingo para confirmar su intención de acceder a las semifinales, ya que perdió ante Echagüe el viernes último y no puede darse el lujo de caer nuevamente, porque si ello ocurre —hoy o el domingo— el clasificado sería el conjunto entrerriano.

Completa la programación de la máxima categoría el partido que disputarán mañana, en Córdoba, el actual campeón y Estudiantes de Bahía, en el que nadie se atreve a cuestionar el seguro triunfo de Atenas, que se impuso en el partido de ida y que se tiene tanta confianza que programó el improbable tercer juego para el día lunes. Así las cosas y contemplando todas las posibilidades, el lunes a más tardar estarán designados los protagonistas de las semifinales, que jugarán al mejor de cinco partidos sus pretensiones de ocupar un lugar en la final de la Liga Nacional de Básquetbol.

"Cinco contra siete no se puede"

(Por D.J.) "Es muy sencillo: en el básquetbol es muy difícil ganar cuando cinco juegan contra siete." La referencia de Luis Martínez tenía la pretensión de explicar, sintéticamente, lo que le había ocurrido a Ferro en Bahía, donde perdió su primer partido ante Olimpo, por los cuartos de final de la Liga. El técnico de Ferro no le restaba méritos a la tarea de Hernán Montenegro, ni a las virtudes del rival, pero agregaba que "nosotros asumimos nuestra responsabilidad en cuanto al bajón que este año tuvo el equipo, pero si cuando resolvemos los problemas, cuando nos esforzamos para superar los errores, nos encontramos con un arbitraje que permite a Marcelo Allende viajar colgado de la cintura de Todd Christian o que el local tenga toda la impunidad para cometer infracciones, entonces digo que ya no depende sólo de nosotros".

Quizás sea oportuno, para no circunscribir este tema al episodio Ferro-Olimpo o a los árbitros Alagastino y Celano frente a ese partido, explicar que en el básquetbol, como en tantos deportes, no existe un nivel parejo entre los jueces y que más allá de las calificaciones que los propios árbitros se asignan, todos saben que los jueces "tranquilizadores" no alcanzan para dirigir la importante cantidad de partidos definitorios, mucho más a esta altura de la competencia. Aunque seríamos injustos si no apuntamos que tampoco son muchos los buenos dirigentes, los que pueden garantizar estadios y políticas imprescindibles para que la concurrencia a una cancha de básquet no sea una aventura demasiado audaz o peligrosa. También sería importante que nadie se haga el distraído, como el colega de Luis Martínez, que se excusó una vez concluido el encuentro diciendo "disculpáme, pero yo no tengo nada que ver".

5 SUSPENSIONES

Sobre llovido, mojado

Pocos minutos antes de la hora de comienzo, se suspendieron 5 partidos de los que ya habían sido postergados por la lluvia del miércoles. La decisión de los dirigentes se impuso al criterio de varios árbitros que querían jugar.

Miles de hinchas fueron sorprendidos en su buena fe cuando varios dirigentes de los clubes que anoche debían completar la undécima fecha del torneo y varios de los árbitros que debían controlar esos encuentros decidieron a suspensión de los partidos a causa de la tormenta cuando faltaban pocos minutos para la hora del comienzo. Solamente se jugó Ferro y Central en Caballito y fueron postergados, posiblemente para el miércoles próximo a las 21, Boca-Platense, Racing-Español, San Lorenzo-Independiente, Gimnasia-Argentinos y Armenio-Vélez.

A las 20.35, Jorge Romero, árbitro de Racing-Español, declaró que "la cancha ofrece las garantías suficientes" y dio vía libre para que los hinchas tardíos se volcaran al estadio de Avellaneda. En los vestuarios, Enrique Taddeo, dirigente local, buscó consenso entre sus pares de Español y labraron un acta en la cual especificaron que se negaban a jugar. Hasta ese momento, Boca-Platense se jugaba y San Lorenzo-Independiente en cancha de Huracán también estaba confirmado. Diez minutos antes de las 21, Juan Carlos Biscay y los presidentes Antonio Alegre y Pedro Schafer se reunieron y decidieron imitar a sus pares de Avellaneda.

En Patricios, Juan Carlos Loustau, vestido de referí y con paraguas, recorrió el campo y bajó a vestuarios para inspeccionar el terreno y aseguró que se jugaba. Recién diez minutos antes de la hora prevista para el inicio, regresó al campo y ahí decidió suspenderlo. Loustau, en declaraciones a Radio Continental, aseguró que "no tuve presiones para suspenderlo, lo decidí yo". En cambio, Romero, en Avellaneda, había dicho que "les dije a los directivos que se podía jugar, pero ellos no querían", y Biscay, en Boca, también cambió sobre la hora.

El colmo de las decisiones insólitas se produjo en La Plata, donde debían jugar Gimnasia y Argentinos. El cotejo de reserva se jugó íntegro, terminó 2 a 2 y recién entonces se suspendió el partido de Primera División. En cancha de Platense, en cambio, el árbitro Carlos Mastrángelo, que debía controlar Armenio-Vélez decidió la suspensión media hora antes por una razón fundamental: la cancha estaba anegada, resultaba imposible jugar allí.

En Caballito también llovió. Sin embargo, allí no hubo discusiones o si las hubo también primaron las razones económicas que argumentaron directivos de los otros clubes, pero en sentido inverso. Con Ferro jugó Central y a los rosarinos no les gustaba mucho pagar otro día de hotel en Buenos Aires.

Aquí conviene hacer el balance. Loustau asumió la responsabilidad de la suspensión de San Lorenzo-Independiente, lo mismo que Mastrángelo para Armenio-Vélez. Romero en Racing-Español y Biscay en Boca-Platense aceptaron la decisión de los directivos. El reglamento establece que solamente el árbitro puede suspender el partido y que aunque los dirigentes acuerden la postergación, primará el criterio del árbitro. Con la ley en la mano, las especulaciones llegaron a pensar en una posible pérdida de puntos para los equipos que no salieron al campo, posibilidad desechada porque no existen penas previstas para estos casos y el antecedente más cercano corresponde a la suspensión de Vélez-San Lorenzo acordada entre dirigentes, y en esa oportunidad sólo hubo un "tirón de orejas" para ambos clubes por no cumplir con la reglamentación.

Anoche, cuando fue consultado Julio Grondona sobre los episodios, comprendió las protestas de los hinchas en las canchas donde se suspendieron los encuentros pero reconoció las necesidades económicas de los directivos que suspendieron porque había poca gente en los estadios basándose en que "la necesidad tiene cada de hereje".

Los cinco partidos suspendidos pasarían al miércoles próximo, desde las 21. El domingo se jugará, si no llueve, la duodécima fecha con este programa: Boca-San Martín; Platense-San Lorenzo; Independiente-Racing (Cba.); Estudiantes-Ferro; Central-Instituto; Talleres-Newell's, Mandiyú-Gimnasia; Argentinos-Racing; Español-Armenio y Vélez-River.



NA

El gorrito mojado, un resfrío en puerta y la radio cerca "para ver si al final se juega".

VENCIO A CENTRAL

Ferro tuvo su cuarto de hora

2 Ferro: Cancelarich; Agonil, Cúper, Marchesini, Garré; Vázquez, Fantaguzzi, Candia, Oscar Acosta; Itabel, Fernández. D.T.: Carlos Griguol.

0 Rosario Central: Lanari; Hernán Díaz, Cuffaro Russo, Toscanelli, Di Leo; Bisconti, Cornaglia, Jorge Díaz; Escudero, Lanzidei, Scalise. D.T.: Angel Zof.

Cancha: Ferro. Arbitro. Francisco Lamolina. Goles: 60 m. Fernández (F), Oscar Acosta (F). Cambios: 70 m. Pedernera por Di Leo (R.C.) y Andrade por Toscanelli (R.C.). 81 m. Miranda por Oscar Acosta (F) y Gustavo Acosta por Candia (F).

Cuando el árbitro del encuentro decidió que el partido se jugaba bajo la lluvia no sabía que el beneficiado sería el equipo de Griguol. Ferro jugó un muy buen partido. Tocó bien, se paró correctamente en el fondo y le tapó todos los espacios de creación de Rosario Central, que fueron bastante pocos. Sólo el volante rosarino Jorge Díaz intentó quebrar la muralla levantada por los jugadores de Ferro.

Pero durante la primera etapa, los muchachos de Griguol no pudieron encontrar el gol y eso les costó una charla profunda en los vestuarios, en el descanso. Claro que Angel Zof también tuvo su diálogo con los jugadores y les pidió que por lo menos intentaran rematar al arco desde fuera del área, pero no lo hicieron.

Ya cuando Ferro se había decidido a buscar el partido, a los 15 minutos de la segunda mitad, encontró el primer gol. Con el festejo llegó la tranquilidad y la esperanza de ganar un partido y jugando bien. Los rosarinos se adelantaron un poco en el campo, pero no les sirvió para igualar, sino todo lo contrario. Se descuidaron en el fondo y Ferro lo aprovechó.

Contragolpeó por 30 minutos seguidos y en uno de esos contraataques llegó el segundo gol. Merecido. Rosario Central sólo atinó a desesperarse e intentar algo que no consiguió en casi todo el partido. Llegar al arco de Cancelarich.

POSTERGAN SU PELEA

Otro round de Tyson con su esposa

Dos conflictos paralelos, debidos al proceso de divorcio del campeón y al litigio entre su manager y un promotor, amenazan con una nueva postergación de la pelea donde el norteamericano Mike Tyson, campeón mundial de peso máximo reconocido por las tres entidades que rigen el boxeo, debe defender sus títulos ante el británico Frank Bruno.

En principio el combate, cuatro veces pospuesto, debía concretarse el 14 de enero en Wembley, pero ahora se habla de una nueva y posible postergación para marzo o abril próximos.

Así lo dio a entender Seth Abraham, responsable de la cadena de televisión HBO, dueña de los derechos para transmitir los próximos combates de Tyson.

"Pienso que debemos buscar otra fecha por dos razones: el juicio de divorcio del propio Tyson, y el litigio que opone al manager Bill Cayton y al promotor Don King", puntualizó Abraham.

En materia de divorcio, Tyson debe negociar con su esposa para poner fin al matrimonio, en una situación cada día más complicada: la última alternativa fue el juicio por calumnias abierto esta semana por la mujer, que exige nada menos que 125 millones de dólares de indemnización suplementaria.

Los abogados de la mujer abrieron causa contra Tyson en un tribunal federal de Manhattan, caso caratulado "ultraje público, desprecio, escarnio, deshonra y atentado contra la reputación", a partir de las declaraciones formuladas por el boxeador en un diario de Nueva York, donde habla pestes de su esposa, a quien —entre otras cosas— acusa de "querer quedarse con mi dinero".

El conflicto entre Cayton y Don King tampoco parece fácil de resolver, pues el manager rechaza el contrato de promoción exclusiva de los combates de Tyson en los próximos cuatro años, que exhibe King, por considerarlo ilegal.

"Yo poseo un contrato de manager, y en consecuencia soy yo quien decide las condiciones, contra quién y adónde debe boxear Tyson", puntualizó Cayton, para recordar que "fui yo mismo quien propuso a King un contrato de promoción, pero únicamente pelea por pelea".

Opinión

Por Daniel Lagares

Regreso sin gloria

No te hagas problemas. Con uno de esos antigripales que hay ahora se me pasa enseguida, no es nada. Y si no, haceme un favor, total... ya que hiciste treinta... me hacés un tecito bien cargado mientras yo me baño con agua hirviendo y me meto en la cama. ¿Sí?, dale, sé buena... hacémelo y no chilles más, si vos me conocés.

Ufa... ya sé, ya sé que tenés razón, pero no me digas nada. Más bronca tengo yo y me la banco. Anduve todo el día con la bandera y el gorro en el portafolio, salí corriendo del laburo escapándome del capanga ése de mi jefe, me comí un sanguchito de chorizo y me metí en la cancha. Yo qué iba a saber... no, pará, no vengas con eso de que yo te lo dije. ¿O sos bruja vos? Si al mediodía había un sol bárbaro, mirá, ni campera me llevé... está fenómeno, estaba y después, a la tardecita, viste, a la hora que salgo para tomarme el cafecito en lo del gallego, se empezó a poner negro pero yo me dije, bah... si lo suspendieron ayer no lo van a suspender de nuevo. Y bueno, me largué y fui, qué querés...

Pará, pará un poco che. Dejá de rezongar. Ya sé que los pibes me ven poco y que justo elegí ir a la cancha, pero yo qué iba a saber... pará y haceme el tecito, ¡atchís!... dale, a ver, dame un pañuelo. Y fue así.

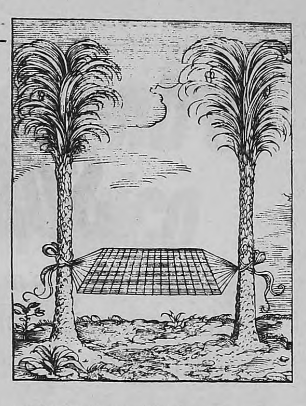
Me metí en la cancha y empezaron a caer unas gotitas pero en eso aparecieron los muchachos con los bombos y ¡minga de lluvia!... ahí empezamos a cantar... ¡dale campeón... dale campeoóoooo!... vos sabés, era una fiesta. Me hizo acordar cuando era pibe y mi viejo me llevaba de la mano a la cancha. ¡Psé!... llovía y nos quedábamos igual, total, si ya estábamos ahí... era de fierro el viejo... me decía "no le digas nada a tu vieja, le decís que nos mojamos cuando empezó a llover al final del partido".

Dale... traeme el tecito que tengo un frío... ¡Y pará de protestar que te vas a volver vieja más pronto! Es que vos no lo podés entender. ¿Sabés vas a entender vos?... ¿Sabés cuánto hace que no teníamos una campaña así?... años... mirá si una lluvia de mierda nos iba a asustar. Nosotros estábamos ahí, gritando, esperando que salieran. ¿Qué nos íbamos a imaginar que los dirigentes apretaban al referí para suspenderlo... dale, si ellos también son hinchas... Está bien, tenés razón, no nos preguntan nunca. ¿Y qué nos iban a preguntar? Pero pará de protestar...

Está rico el tecito... ¡brrrr!... ¿Sabés cómo llovía? San Pedro tiraba los muebles, tiraba... vení, no chilles más, ¡atchís!... y bueno, ellos decidieron y nosotros la aguantamos, está bien... Está bien, tenés razón, nosotros no contamos para nada... ¡Uf!, está bien... vos ganaste... pero mirá, si no perdí plata, acá tengo el talón de la entrada, me sirve para el miércoles que viene... ¿cómo?... ¿qué? ¿Dónde me lo meto...? , pero... no seas grosera, che... dale, vení, dame un beso. Dejá de retarme como a un chico. Ya sé, ya sé... tenés razón... yo no aprendo más, pero pará con esa cantinela... cortala... no me digas más "yo te lo dije"... dale, vení, dale... así, eso... apagá la luz... dale...

Avatares y desvelos de un largo adiós

Las ideas sobre lo que debiera ser el final de un análisis cambian, con los años, al ritmo de procesos sociales.



(Por Juan Carlos Volnovich)*

El fin de análisis es uno de los temas más difíciles de la práctica psicoanalítica. Hay tantas concepciones de cuándo debe darse el alta como ramas teóricas del psicoanálisis. Algunas, como el lacanismo, tienen incluso desinterés por los criterios de fin de análisis y prefieren instituir una clínica en base a testimonios particulares que hablen del atravesamiento del fantasma. Pero, además de la dificultad de establecer criterios comunes, el tema del fin de análisis tiene otro significado: es discutiendo sobre él y observando sus diferentes interpretaciones en la historia reciente que quedan desnudos los vínculos entre las concepciones que reinan en el mundo analítico y las que orientan al mundo social, político, humano.

El fin de un análisis muestra descarnada la presencia del analista como tal. Sus resistencias a analizar, su narcisismo plasmado en terminaciones prematuras antes que el analizado lo derribe del pedestal, sus ansiedades de separación el optimismo o el pesimismo frente a la eficacia del análisis. Es un fenómeno singular y curioso. Si la decisión de finalizar se toma por la modificación sintomática, las vísperas de la despedida se acompaña por una especie de volver a vivir los síntomas que jalonaron esa historia de años. Como en los teatros de revistas en los que el final del espectáculo se presiente por la aparición de actores que protagonizaron el comienzo para terminar en un fugaz final de fiesta con toda la compañía, el análisis, fiesta paradójica, termina como cuando empieza.

Pero, ¿dónde termina? La historia, que se cuela aunque no se quiera en el consultorio, fue dando sus respuestas.

En los años '60 el alta se fundamentaba en una tríada muy clara: los pacientes debían cumplir tres requisitos. En principio tener buenas relaciones sexuales. Eso quería decir eficacia genital y como Dios manda. Nada de perversiones pregenitales. Nada de masturbación. Varios años de castigo terapéutico para el orgasmo clitoridiano. Pareja monogámica estable y una cuota de doble moral hipócrita.

Debían tener también eficacia laboral, es decir, éxito económico. Y eso los analistas sabían lograrlo muy bien, para ellos mismos.

Debían tener buenas relaciones sociales, buenos amigos. Los tiempos fueron cambiando. En la Argentina, un numeroso grupo de psicoanalistas fundamentalmente kleinianos se replanteó el problema del alta, del Fin de Análisis. Cuestionaba la práctica analítica por aliada del sistema en un saber privilegiado. Ya no bastaba la famosa tríada: un jefe de campo de concentración, se decía, podía lograrla.

Curar era cambiar. Pero no se querían mejoras sintomáticas sino cambios estructurales de las estructuras clínicas y de las estructuras sociales. Nada de una ética individualista que se sostenga a sí misma renegando de proyectos colectivos. Nada, tampoco, de adaptación a la realidad. Con la caída del mito de la neutralidad valorativa del científico se abrió lo ideológico y se descubrió lo político, particularmente para los criterios de curación, de salud, de enfermedad, de Fin de Análisis. Ni analistas ni analizados eran entonces asociales. No percibir las injusticias, por ejemplo, era una clara negación de la realidad, casi síntoma de enfermedad.

En la Argentina se suele estar de vuelta de allí de donde nunca se estuvo. En los finales del posmodernismo, el psicoanálisis está omnipresente en el campo de la cultura y amenaza psicologizar hasta la lucha de clases.

El psicoanálisis de esta época de desesperanza convoca a algo que en los setenta hubiera sido difícil de tolerar: a aceptar las condiciones de la estructura, la clínica y las otras; a abjurar de las intenciones de curar; a recluirse en una interioridad desde la cual se teoriza escéptica y estoicamente sobre uno mismo sobre la base de un profundo desaliento ante la imposibilidad de construir un proyecto colectivo.

Como se sabe, de todas formas, todo retorna. Las utopías de los '60 y los '70, distintas unas de otras, permanecen y se entrelazan con el desaliento actual no sólo en psicoanálisis. Este ha sido, es y será marcado por la historia, por el contexto. La correlación es clara. Y no se puede pensar verdaderamente en las concepciones predominantes sobre el Fin de Análisis sin valorar de alguna manera la Otra Escena, la social, claro, que las determina.

* *Psicoanalista*

¿SOFOVICH A CANAL 11?

Estamos de remate

A partir del domingo 27 la noche será de Sofovich y la tarde de Pinky en Canal 11.

Gerardo Sofovich podría llevar su programa a Canal 11, pero en la mudanza se quedaría sin sábados. El conductor comenzaría con las emisiones de "La noche del domingo" a partir del próximo 27 de noviembre y en esa misma semana lanzaría también su "Estamos de remate", si el conflicto de Héctor Ricardo García con Canal 2 no encuentra una solución antes del próximo lunes. El acuerdo con Canal 11 incluye "La década del '60" con la conducción de Pinky, que se emitiría los domingos a la tarde. Hugo Moser y "Matrimonios y algo más" podría comenzar a partir de enero y el teatro de Darío Vittori recién en febrero, cuando el actor regrese de su viaje a Europa.

La crisis del privado Canal 2, por supuesto, precipitó estos pases. Héctor Ricardo García fue el encargado de negociar los contratos —que aún no se han formalizado— con Carlos María Negri, el interventor de Canal 11. Sin embargo, Sofovich no está incluido en las producciones que realizará García para el canal estatal, sino que coproducirá sus ciclos directamente con la emisora.

La negociación incluye un paquete de avisos publicitarios que Sofovich aportará a Canal 11 y que garantizan el cachet de él y su equipo.

Las negociaciones —que se iniciaron el primer día de esta semana y que comenzaron a concretarse ayer— tienen absoluta relación con las tratativas que intentaron acercar posiciones entre las dos partes en conflicto de Canal 2. Tanto García como José Irusta Cornet —titular de la licencia— no lograron ponerse de acuerdo para superar las diferencias, que según las versiones se cotizan en varios millones de dólares.

En tanto, en la nueva sede de Canal 2 todavía no podían definir la programación que pondrían en pantalla durante el fin de semana. Sin embargo, un comunicado firmado por Irusta Cornet daba cuenta de que el directorio de Radiodifusora El Carmen había comenzado a definir la programación. "Adelantamos que a partir de hoy nuestra programación recuperará en forma creciente y continua la calidad y jerarquía que la audiencia, avisadores y agencias de publicidad se merecen y que permitirá a Canal 2 mejorar aún más el puesto de privilegio que ocupa dentro de la televisión argentina", asegura el comunicado. También deja constancia de que "esta momentánea alteración en la programación se ha debido a razones ajenas a nuestra voluntad y que no ha sido nuestra intención provocarla".

El Carmen también envió en estos días una intimación al personal que desertó de sus filas. Pinky fue una de las destinatarias de la carta-documento, pero un error en la dirección evitó que la conductora tuviese que pronunciarse al respecto.

Ayer también se conoció la noticia de que la Sala Sexta de la Cámara del Crimen sobreseyó definitivamente a Sofovich en la causa iniciada por las expresiones del escritor Dalmiro Sáenz en su programa, y se dispuso la clausura del sumario en forma definitiva.

Alejandro Kacero



El clan Sofovich se trasladó a Canal 11, pero se quedó sin sábados.
Todavía no está confirmado el día que saldrá al aire el otro ciclo.

THERESE

Una comunión de cine y fe

(Por Claudio D. Minghetti) En el crepúsculo decimonónico, una adolescente oriunda de Almenzon manifiesta haber sido iluminada por una revelación divina. De esa forma, Thérèse Martin se impone sumisión y entrega absoluta: "Las almas sencillas no necesitan medios complicados. Como yo me cuento entre ellas, una mañana en mi acción de gracias, Jesús me dio un medio simple para cumplir mi misión..." Como sus hermanas carmelitas, la joven comulgante acepta los sacrificios de vivir en reclusión, incluso gravemente enferma, por casi una década. Pasión o simple alucinación de por medio, Thérèse evoluciona hacia la luz, parte de un rito devocional que es la médula de su fervor crístico. Desde una perspectiva pragmática, libre de concesiones o sofismas acomodados a dogma alguno, el análisis de la personalidad de la religiosa deviene, inexorablemente, en un cuadro de neurosis obsesiva. Sin embargo, Cavalier deja de lado los cuestionamientos y, lejos de cualquier intento de desmitificación, se preocupa por crear climas mágicos y, en especial, registrar esos gestos casi imperceptibles entre luces y sombras que son todo un desafío a la tendencia hacia lo compulsivo del cine actual. Los elementos que componen esta hipnótica hipótesis sobre la corta existencia de Thérèse Martin, que murió en 1897, a los 24 años, víctima de tuberculosis y en 1925, después de la publicación de su *Diario de un alma*, canonizada como Thérese de Lisieux (Santa Teresita del Niño Jesús), son parte del pacto tácito convenido entre el realizador y cada espectador apenas se inicia la proyección. De la oscuridad a la claridad, Cavalier concentra la acción en unos pocos personajes que se mueven dentro de una escena transparente en todo sentido. El director recurre, aún sin proponérselo, a unidades de lenguaje que, más allá de una estética despojada de complicaciones, ya intentaron con significativos resultados Robert Bresson (*Los ángeles del pecado, Diario de un cura rural*) e incluso Jean-Luc Godard (en *Yo te saludo, María*). En cierta medida (como Derek Jarman en *Caravaggio*), Cavalier toma efectiva distancia de tiempo y espacio con el personaje para mostrarlo tal como él, un siglo después, siente que fue y, aún el aurea de santidad clásica que refleja, la fórmula deviene en comunión solemne entre materia y espíritu.

THERESE (ídem) - Francia, 1986. Dirección: Alain Cavalier. Guión: Alain Cavalier, Camille de Casabianca. Fotografía: Philippe Rousselot. Escenografía: Bernard Evein. Edición: Isabelle Dedieu. Con Catherine Mouchet, Aurore Prieto, Sylvie Habault, Ghislaine Mona, Hélène Alexandridis, Clémence Massart. Cines Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.

Los actores son el resultado de descubrimientos casuales. El difícil rol de Thérèse, que hace equilibrio en el filo que separa su discurso contemplativo y monotemático del ridículo, tiene en el rostro de Catherine Mouchet (descubierta por el director en una "puesta abierta" del Conservatorio de París) la posibilidad de expresar toda esa cosa con transfondo necrófilo que llevó a la carmelita al éxtasis, si se quiere, y más acá de lo psicoanalítico, únicamente entendible desde los complicados laberintos de la fe.

Thérèse es, para quienes profesen la fe cristiana, un retrato respetuoso que, aún en su densidad y propensión a resaltar al paroxismo de una pasión, resulta profundo y emocionante.

Desde la óptica de los hechos concretos, el guión se deja llevar por un sendero ambiguo, dudas que el mismo Cavalier carga sobre sus espaldas, en viejos tiempos agobiadas por una rígida formación teológica, esa que, a partir de lo interior, no puede dejar de lado.

En lo actoral, Catherine Mouchet consigue convertirse en Thérèse. O al revés, Thérèse evoluciona dentro suyo a partir de una alucinación que asume como una poseída y termina por confundirlas.

Mientras tanto, Cavalier participa de otra entrega, austera y para nada ortodoxa, en la que cine y fe religiosa, a través de sus ritos, convergen casi como un milagro.

La última tentación de un señor irresponsable

La voz de la luna es el título de la película que el director italiano Federico Fellini está por comenzar a rodar en Roma. Dieciséis semanas de filmación es el tiempo que el realizador de *Amarcord* demorará en llevar a cabo esta versión —que él insiste en llamar "libre"— de la novela *El poema de los lunáticos*, de Romano Cavazzoni. "De este libro —dijo Fellini— he sacado los personajes y la situaciones, pero, sobre todo, una vibración, un sonido, un color y un desenfoque, algo oblicuo y contradictorio, pero que pertenece a nuestra cotidianeidad más obvia, a la vida de todos los días". Fellini subrayó que "no puedo decir más, porque no sé qué podría decir de una película que todavía no he filmado; lo único que recuerdo es la voz del productor que me dice: 'ten cuidado, recuerda que está el público'. Lo demás se pierde porque yo dejo de escuchar".

El director dijo también que, al iniciar cada rodaje, su estado de ánimo es el "de un señor irresponsable, cerca de los setenta años que, en una noche de invierno, se encuentra —con abrigo, bufanda y sombrero— en el puerto de Calais, cerca del norte de Francia para cruzar el Canal de la Mancha".

A pesar de esa irresponsabilidad declamada, la película de Fellini —interpretada por Roberto Benigni y Paolo Villagio, dos actores cómicos— contará con el equipo técnico que lo acompañó siempre: el director de fotografía Tonino Delli Colli, el compositor Nicola Piovani y el escenógrafo Danilo Donati.

Cuarta forestal

Por cuarta vez desde su creación, la obra *La Forestal* vuelve a un escenario porteño, el del Teatro Astral, de la mano del rosarino Enrique Llopis. Con Emilio Lenski en el papel protagónico, Hamlet Lima Quintana como artista invitado y los músicos Daniel Llàmberti y Juan Rojas en escena, esta historia que crearon otros dos rosarinos, Rafael Ielpi y Eduardo Cánepa, se ha convertido en la ópera popular testimonial más conocida de la Argentina. Una suerte de *Cantata de Santa María de Iquique* que, en vez de narrar el asesinato de los obreros de las salinas chilenas, recupera artísticamente la historia de vida de los obreros del quebracho en el monte santafesino. Las funciones serán en el Teatro Astral, de viernes a domingo.

Rinaldi canta a Buenos Aires

La intérprete Susana Rinaldi ofrecerá hoy a las 19 en el marco de los festejos de la Semana de Buenos Aires, su espectáculo denominado *Cantando a Buenos Aires*, en el Salón Dorado del Consejo Deliberante ubicado en Diagonal Julio A. Roca 575. Las presentaciones de la Semana de Buenos Aires finalizarán el viernes 25, en el mismo horario y lugar, con el recital *Contrabajismos* a cargo del maestro Jorge López Ruiz. La entrada a los recitales es libre y gratuita.

Rosa púrpura por Canal 9

En la programación cinematográfica de Canal 9 se ha incluido una de las comedias más festejadas de Woody Allen. En *La rosa púrpura de El Cairo* (1985) el celebrado comediógrafo plantea el caso fantástico de una chica (Mia Farrow) que sueña con el mundo de la pantalla y termina por entrar físicamente en él, a través de la tela. En el romance consiguiente figuran el galán Jeff Daniels y también Danny Aiello, Dianne Wiest y Van Johnson. Será el lunes 28 a las 22.

Titiritero desagraviado

La Asociación Argentina de Actores repudió la detención del titiritero Julio Videla ocurrida el domingo último en el barrio metropolitano de la Recoleta, mientras desplegaba sus actividades artísticas. La AAA convocó a sus afiliados a una asamblea para discutir un plan de lucha contra "este tipo de agresiones a la liberad de trabajo" agregandó que "este episodio bochornoso se suma a otras detenciones ocurridas anteriormente y que fueron denunciadas en su oportunidad ante funcionarios de la comuna metropolitana". El próximo domingo el titiritero Julio Videla ofrecerá una función de desagravio, en Plaza Francia, a las 17.

TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés.
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
8.30 - 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ*
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
10.00 - ATC - NOTI SERVICIOS Interés general
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 - 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - MASK Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - 2 - BUENOS DIAS, LA PLATA
- ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
12.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO* Infantil
- ATC - EL GRAN HEROE Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA* Informativo
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 - 11 - NIÑA BONITA Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - LOS RETADORES* Serie
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND* Interés general
- ATC - NOTI SHOW Periodístico de espectáculos
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA* Femenino
- ATC - LA HORA DE VOLTRON
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE* Telenovela
- ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
18.00 - 2 - EL LLANERO SOLITARIO* Dibujos animados
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - QUINCEAÑERA Telenovela
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
18.30 - 2 - TELEDOS INFORMA* Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - SUPER MOTO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - AMANDOTE Telenovela
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - SUEÑOS* Comedia musical, con Valerie Stevenson, en capítulos
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
21.00 - 2 - MANIMAL* Serie
- ATC - TENIS Gabriela Sabatini en el Madison Square Garden
- 13 - HUNTER
22.00 - 2 - OBSESION MORTAL* Miniserie, con Charlton Heston
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "La guerra de Murphy", con Peter O'Toole (condicionada al horario de finalización del tenis)
- 9 - ZAPPING Humorístico
- 11 - LO MEJOR DE OLMEDO Humorístico
- 13 - CINE "Contacto íntimo"
23.30 - 11 - HOGAR SHOPPING CLUB Ventas por televisión
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA* Informativo
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - LOS TEMAS DEL DIA Informativo
0.30 - 13 - TODA LA NOCHE Series y largometrajes
1.30 - ATC - HORA DE CIERRE Informativo

* La programación de Canal 2 está sujeta a cambios.

Marafioti tiene algo para recordar

Dice que es como una película de Fellini, pero por radio. Hoy abrirá un paréntesis hasta dentro de un mes.

Marafioti hoy tendrá su última emisión hasta dentro de un mes.
Un descanso para el hombre que recuerda los sonidos del pasado.

(Por Guillermo Alfieri) Desde modernos o antiquísimos receptores de radio, los T.N.T. repiten el rítmico estribillo de su hit de 1960:
"Tienes eso, eso, eso/que me tiene preso, eso, eso/
tienes todo eso, eso, eso/que me gusta a mí/..."

Es casi medianoche y Mochín Marafioti se dispone a cerrar su edición nocturna de "Algo para recordar", el programa que actualmente conduce en Radio Mitre. Sus movimientos, nerviosos y constantes, se incrementan al son de la música, mientras los T.N.T. rematan:
"tienes todo eso, eso, eso/que te da el amor..." y alargan infinitamente la última "o", como se acostumbraba entonces. En los compases finales, Mochín parece encontrar una pausa para sentenciar con guiño cómplice: "¿Sabés qué es este programa? Una película de Fellini... una cosa de locos". Antes de que nadie pueda contradecirlo, estira una mano en busca de la lista de temas del día, como una suerte de prueba irrefutable. La nómina incluye desde el "Pity Pity" por Billy Cafaro, hasta "El choclo" de Villoldo, cantado por Louis Armstrong. Pasando por los mambos numerados de Pérez Prado, los románticos de Doménico Modugno o la versión en disco láser de "Fuiste mía un verano", por Leonardo Favio. Y, si quedara alguna duda, subraya las perlas de archivo, exclamando con orgullo: "Mirá bien; esto no lo tiene ni el que lo grabó". El cronista sigue leyendo: "Esmeralda rascame la espalda" por Pepe Iglesias; "Pinocho" por los Macke Mac's y una secuencia doble del "Pata-Pata", primero por Miriam Makeba y luego por el Topo Gigio.

Un poco más sereno —no mucho— en la intimidad de su hogar y rodeado de casi 15 mil discos, este hombre bajo, regordete y fana de Racing, intentará explicar el porqué del éxito de "Algo para recordar", la audición exclusivamente dedicada a las décadas del '50 y el '60 que pasó por tres emisoras en los últimos 5 años y se mantuvo siempre en los primeros lugares de las mediciones de audiencia, sea cual fuere la fuente que se tome. "Por ahí andan diciendo que esto es una moda de la nostalgia, pero se equivocan: es una necesidad de volver a las fuentes, a la melodía. La música de hoy es, con las excepciones del caso, puro ritmo. Sonido excelente y tecnificado, pero ¿qué te deja? ¿Qué sentimientos? ¿Qué sensaciones? Nada. Simplemente moverte. ¿De qué moda me van a hablar?", vuelve a preguntarse. Y se contesta: "Sí, pueden pasar 5, 10 o 40 años y el 'Tú eres mi destino' de Paul Anka va a seguir matando porque es una música que llega al corazón".

La elección de los '50 y '60 no tiene que ver sólo con su cronología personal, que está pisando la raya de los 45. "Son dos décadas imborrables —se entusiasma—, donde se produce una verdadera explosión musical con fecha precisa: 1955, el año de grabación de "Rock alrededor del reloj" por Bill Haley. Con él, con Ricardito, con Elvis y, ya en los '60, con los Beatles, el disco pasa a ser el segundo negocio en el mundo, detrás del petróleo. En un rincón de la sala, en su casona de Flores, está el viejo piano que tocaba su padre, Francisco "Mocho" Marafioti, director de la orquesta de Radio Splendid durante 18 años. "Apoyado sobre este mismo piano ensayaba sus boleros Pedro Vargas", añora Mochín, remontándose hasta mediados de los '50 cuando los discos eran, ya, su pasión excluyente. Y estaba, por supuesto, la radio. "Era tan fanático del programa 'Escalera a la fama' que anotaba tema por tema, archivaba las listas y, cuando terminaba la audición, me iba con mi Winco y los discos hasta la casa de una vecina para jugar a la radio. Por eso digo que esto no me cuesta nada. Si es lo mismo que hacía a los 9 o 10 años". O a los 15, cuando cumplió con el sueño del pibe: se presentó frente a Rubén Machado —el creador de "Escalera a la fama"— y le mostró la carpeta que acumulaba los listados de temas diarios, hoy cuidadosamente conservada en un rincón de su estudio. "¿Querés laburar para mí, pibe?", preguntó Machado y antes de que pudiera balbucear un sí, Mochín ya estaba trabajando en la vieja Radio Excelsior. "Me acuerdo hasta del olor a humedad que tenían los estudios en Rivadavia 827. Para mí eso fue la locura. Más o menos como si quisieras jugar al fútbol y te dicen: veni pibe, vas a pelotear un rato con Pelé. Ahí estaban los Pelé de la radiofonía: Ernesto Petrone y Gloria Bancalari; Alberto Alejandrino con su 'Revista de sucesos musicales' o el Chino Medina con 'Sudamérica de noche', que tenía como operador a Miguel Angel Marciante, un loco total que después del programa se transformaba en Mister Twist y salía a hacer shows bailables".

La colimba cortó el trabajo radial y se abrieron nuevos rumbos, aunque siempre ligados a la música. O, más exactamente, al negocio del disco como productor de la filial argentina de la CBS, donde llegó a ser vicepresidente. El carné consigna, además, el Premio Festival Parque del Plata (Montevideo) ganado por el tema "Mi muñeco", con música de Mochín y letra de Silvio Soldán. "Me lo grabaron 19 artistas, entre ellos Rosamel Araya y Los 5 Latinos", agrega mientras acaricia a su esposa, la tanguera María Graña, conquistada en Caño 14, del que Mochín fue dueño durante 22 años.

En 1982 se reincorporó a la actividad radial, rechazando las categorías del medio: "Ni locutor, ni animador, ni siquiera un mero musicalizador. Soy, simplemente, un tipo que juntó y cuidó durante años este material y ahora quiere compartirlo transmitiendo las vivencias que cada uno de los temas puede encerrar para el oyente". Y hasta en el saludo final, el vicio presente: "¿Sabés qué pongo esta noche? a Ernesto Hill Olvera, 'el órgano que habla'. ¿No lo escuchaste nunca? es uno que con el órgano imitaba la voz humana allá por el '56, ¡mataba con su versión de Pancho López! Será inevitable, entonces, que con voz robótica comience a cantar: 'Pan-cho, Pan-chi-to-Ló-pez...' "

APRENDIENDO A SER HOMBRE

Neil Simon frente al espejo

APRENDIENDO A SER HOMBRE
(Biloxi Blues) Estados Unidos, 1988. Dirección, Mike Nichols. Guión, Neil Simon. Fotografía, Bill Butler. Música, Georges Delerue. Con Matthew Broderick, Christopher Walken, Matt Mulhern, Corey Parker, Markus Flanagan, Park Overall, Penélope Ann Miller. Cines, Concorde y Gran Savoy.

(Por María Núñez) Aunque transcurra en los Estados Unidos en 1945, con abundancia de jóvenes reclutas que se entrenan, *Aprendiendo a ser hombre* no es una película de "guerra". Y aunque su publicidad muestre al protagonista con la roja marca de un beso en la mejilla, tampoco es exactamente un film romántico. Lo que sintetiza más aproximadamente el espíritu de esta obra de Neil Simon, dirigida cinematográficamente por Mike Nichols es su título original: *Biloxi Blues*, un nombre que le cae mejor, a esta recreación nostálgica del pasado en la que los blues hacen lo suyo, por cierto.

No hay desniveles en esta comedia semiautobiográfica, y un agradable medio tono es la constante del film, prolijamente terminado y apto para cultores de la nostalgia.

Encarado por Simon como parte de la trilogía de piezas teatrales que sintetizan sus recuerdos, que comenzó con *Memorias de mi adolescencia (Brighton Beach Memories)* y continuará con *Broadway Bound; Aprendiendo a ser hombre* continúa la línea del film estrenado en Buenos Aires el año pasado, que aunque dirigido por otro realizador (Gene Saks), se emparenta con éste a través del mismo velo romántico con que el guionista decidió recubrir su ayer.

De entrada, Nichols y Simon hacen lo anterior evidente, en la fotografía sepiada que enmarca un muy buen traveling aéreo sobre un tren que conduce soldados. La mayoría son de Nueva York, acaban de ser enrolados y van a Biloxi, Mississipi a entrenarse. Entre ellos está Eugene Jerome (Mattehw Broderick), el alter ego de Simon, futuro escritor que, como en la otra película oficia de narrador.

El relato en consecuencia es de tono íntimo; tal como lo volcaría un adolescente de entonces —virgen, además— en su cuaderno de memorias, y se centra en la descripción de sí mismo y de cuanto les ocurre a cuatro de sus compañeros. Pero Eugene-Simon no es indulgente consigo mismo, y en el texto se autorreprocha la "neutralidad" que le otorgaba su condición de futuro escritor, poco participante y más bien fisgón de las conductas ajenas.

El recluta-escritor debuta sexualmente y también se enamora durante su breve paso por el ejército, donde sus mayores progresos consisten en un efectivo acercamiento al sexo femenino y en el engrosamiento de sus memorias. Y sus andanzas se inscriben en un buen texto, ingenioso y salpicado de humor certero, aunque con excesivas reminiscencias de su origen teatral.

Actor de moda, el protagonista Broderick *Proyecto Secreto Simios*, sólo aparece correcto, y quien sobresale verdaderamente en el elenco es Corey Parker, como Epstein, un logrado intelectual judío. También se destaca Christopher Walken, quien con su habitual eficiencia compone a un sargento maníaco, lejano en lo exterior de los estereotipos a lo Clean Eastwood, pero próximo a ellos en sus "objetivos disciplinarios".

De la exquisita banda sonora que preparó Georges Delerue, vale la pena hacer notar *How High The Moom*, un tema de la época que sirve de fondo a la única escena realmente poética de la película.

"HOMBRES DE BARRO"

Habría que pensar todo de nuevo

Un documental sobre la comunidad colla no logra sobreponerse al discurso; en cambio, logra imágenes de calidad.

(Por H.A.T.) La fotografía suele ser bellísima, reuniendo calidades de color, técnica de cámara en mano, montañas y valles de Jujuy, riquezas de fauna y de flora. También es pintoresca la comunidad indígena colla, contrastada en el caso con un equipo de cinematografistas que llega de Buenos Aires a recoger aquel exotismo. Y por lo que surge de la abundosa banda sonora, esa comunidad tuvo y tiene sus problemas, peleando por la tierra fértil y por la conservación de sus ganados. Detrás de ellos están los invisibles terratenientes que no trabajan, con lo que cabe agregar un sentido de reclamación social a este intento de forjar un documento.

A partir de esos materiales, Miguel Mirra y su equipo se deslizan con entusiasmo hasta la incoherencia y aun la contradicción. Pese a su aparente sencillez, el documental es un género cinematográfico difícil, que debe conciliar dos lejanos extremos. Por un lado le incumbe elegir temas e imágenes en una síntesis de los fenómenos reales, eludiendo la ficción y la deformación. Por otro lado, debe conseguir un desarrollo y una lógica expositiva, sin lo cual sólo se quedará en la repetición. Esas ideas básicas deben sonar a obvias para Mirra y su equipo. Están dichas por ellos mismos en varios monólogos y especialmente en uno final, donde critican el "balbuceo" propio frente a la inmensidad de los problemas ajenos.

HOMBRES DE BARRO. Argentina, 1987. Dirección, Miguel Mirra. Producción, Grupo Maskay. Fotografía, Gerardo Silvatisi. Música, Gustavo Moretto. Con Eulogio, Máximo, Robustiano y Anacleto Frites, Mercedes Tolay, Juan Puca. Cine Lorca.

Pero eso es justamente lo que hicieron con su película. No solamente los autores sino también los propios collas incurren en largos parlamentos sobre la tradición y la estirpe, sobre la injusticia y la lucha, sobre la voluntad de seguir adelante aunque se les considere una raza en trance de desaparición. Una oveja carneada en primer plano (que puede ser un trago amargo para mucho espectador) provoca largas parrafadas sobre la muerte. Más a menudo, no hay siquiera imágenes coherentes con otras disquisiciones sobre la filosofía, la justicia, *"la religiosidad cósmica y pagana"*. Era evidente, sin embargo, que la manera correcta de retratar a una comunidad subordinada o aplastada habría sido el buscar imágenes para ese conflicto o para sus consecuencias. Lo enseñan muchas décadas de cine, no sólo en el documental sino en ficciones sobre temas sociales.

En esa curiosa preferencia de cinematografistas, que aquí eligen al verbo sobre la imagen, no sólo faltan extremos de pobreza o de conflicto sino que se cae en la paradoja de mostrar aparentes riquezas. En la segunda parte de la película, el veterano colla es traído a Buenos Aires para localizar a su hijo, a quien encuentra efectivamente como humilde albañil en Villa Fiorito. Esas secuencias se intercalan con vistosos lujos de carnaval, a la manera carioca, incluyendo chicas semidesnudas que se contonean. Al fotógrafo le gustó recoger esas imágenes, pero tienen tan poca relación con el resto como un prólogo que presenta a soldados españoles del siglo XVI, avanzando por la selva. Habría que pensar todo de nuevo.

MUSICA

Con motivo de cumplirse el próximo martes el Día de la Música se realizarán diferentes eventos. El próximo domingo, a partir de las 15.30 en Parque Centenario, se presentará un Encuentro Coral Multitudinario que contará con la participación de más de 100 coros. Posteriormente, a las 17.30, en el Anfiteatro del CDM, el cantautor uruguayo Yabor ofrecerá un recital junto a su grupo afrorrioplatense. Por otro lado, el martes a las 19, la Primera Escuela de Música Popular reunirá sobre el escenario de su sede, ubicada en Italia 36, Avellaneda, a profesores y alumnos. En esta oportunidad, los pianistas Manolo Juárez y Lito Valle, los bandoneónistas Rodolfo Mederos y Daniel Binelli, Aníbal Arias, Rubén Ruiz y otros compartirán un amplio repertorio musical con los alumnos de dicha escuela, quienes también presentarán obras propias. La entrada será libre y gratuita en todos los eventos.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Clasifica/12

1 x 2
Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

BARRIO NORTE 1 amb Recoleta alto fte lum u$s 14.000 804-0918.

CALLAO Y LIBERTADOR de categ cfte alto luz sol 3 dor liv com bño toil coc lav dep serv baulera u$s 54.000 804-0918.

LIBERTADOR Y AYACUCHO 2 dor liv com tel baul impec estado m/bna vista luz sol u$s 34.000 804-0918.

JUNCAL Y JUNIN al fte apto prof TE liv com bcon 2 dor baul u$s 27.000 804-0918.

BELGRANO: V. Olaguer-Cabildo Dño vende Exc Pta baja TE jdin lum liv com 3 dor bño toil coc comedor diario patio lav u$s 40.000 42-0679.

SANTA FE-VIDT. 3 amb. dep., TE categ. t-casa, patio, vista jardín. Dueño 84-5143 Inter. abst.

AV. SANTA FE y SALGUERO. 4° 37. u$s 9.800. 1 amb. ampl. calle, coc. 44-9492 ver 14 a 17 hs.

S/TELMO P/PEQUEÑA EMPRESA ADM. PENTA. Balcarce al 600. 131 m2 s/piso ext., Bcón., Hall, L y C, 3 dorm., bño., coc. c/drio., dep. Tel. antig. Prof. u Ofic. u$s 27.500. 42-1838 / 331-6997.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

DUEÑO Alquila V. Gesell casa Medit. 4 dor., 3 bños., parr., pque. u$s 1.000. Tel.: 40-7225.

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 49
JARDINES DE INFANTES
COLONIAS DE VACACIONES

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
AIRE Aranc. Acces. SOL
Av. Belgrano 1180
37-9835

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta
1ª entrevista s/cargo
361-2778

ATENCION PSICOLOGICA 44-7842.

PSICOLOGO. Niños, Adult. 855-1674.

"ENCUENTROS Y DESENCUENTROS ENTRE HOMBRES Y MUJERES"
Jornada Vivencial y de Reflexión
Viernes 2/12/88
de 19 a 1 hs.
Coordina: Perla Stoppel
Cabrera 4832
773-2233/854-8323

SALUD

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

GAS NATURAL COMPRIMIDO GNC Decídase ya y ahorre muchos ▲▲▲ cuotas desde ▲ 1.182 p/ asesor 46-4455 / 240-2250 / 654-1815.

RUBRO 56
SERVICIOS
ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

PARAPSICOLOGIA
Desarrolle sus Poderes Ocultos
Consultas-Cursos
38-9310

OFICINA

DESGRABACIONES Profesionales. 87-3275.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

ASHAI Pentax K-Mi! vs. lents mtor otra ME super liq. hoy 83-7311 (18-23 hs.).

NIKON FM Nikormat EL y FTN lentes 24, 28, 50, 85, 135, 200, 400 zooms 43, 86, 80-200 Motores MD 2 y MD 12 - 41-2803.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO
OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/ 99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
MUSICA

INICIACION MUSICAL. Enfoque renovador. Flauta dulce y traversa. 23-0194 mens. 751-6359.

INICIACION MUSICAL. Flauta dulce, piano. Niños 6 a 12 años. 84-7465. Gallo 1606 4° Piso Dto. "B".

TALLERES

DIBUJO-ESCULTURA p/adolesc.-adultos. Inf.: 84-9213. Prof.: LAURA MUSSO.

DISCAPACITADOS. Taller de manualidades. 42-1680.

TEATRO

TALLER DE TEATRO
Grupo de niños y adultos
Inf.: 745-3728
Después 17 hs.

INICIACION TEATRAL. Arte y juego. Clase abierta. 59-8535/553-9420. Vacantes limitadas.

CURSOS

ESTETICA Y SEMIOTICA DEL CINE
Teoría y análisis fílmico.
Eduardo A. Russo forma nuevos grupos.
51-8289 (mensajería)
de 9 a 20 hs.

IDIOMAS

INGLES-FRANCES. Met. ágil, viajes, convers., exámenes. 803-2878.

RUBRO 66
LIBROS

A DOMICILIO. Compro libros y revistas. Pago bien. 35-0877. Corrientes 1205 Capital.

"ABEL FLEURY, EL POETA DE LA GUITARRA". Fascículo N° 1 con fotografías y comentarios en venta: Sarmiento 1573 Capital Federal. 46-7164.

RUBRO 68
DEPORTES

GIMNASIA P/LA COLUMNA. Distensión y Flexibilidad corporal. Inf.: 10 a 13 y 17 a 20 hs. 23-2301.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

MASAJ. Cama solar. 826-8566.

MAN Modelo mascul 71-1202

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Priv. y Dom. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02.

Clasifica/12

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13



- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local! 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A33DFKMPBQ40FKMTWY	430	A40EHKNPBEQ49KLTU	521	A48CKMPB55KTW	523	A50CKLPBYQ60TUW	505	B31DFKMPAQ30TUV	601	B33DFKMPAKQ30RTX	520	B43EFKNPAQ37TWX	402
A35DGKMPBQ40FGYTVXZ	506	A41DJIMPBQ50STWX	502	A49EGKMPBQ55RJTVXZ	511	A52CKLPBQ60YU	530	B30DFKMPAQ40TWX	130	B38HEJMPAQ30YW	366	B50FGKNPAQ40KSTW	503
A39EFKMPBQ45KTWX	504	A44EFKNPBFQ50KTU	512	A49CJLMPBQ58RYXW	501	B26DIMPAQ27TVX	128	B33DFKMPAQ32KTWX	540	B41EGKLPAQ41STUV	621	B51CHKLPAQ40SYTWX	522

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934.
Viernes a domingo a las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar,** de N. Nichols, con M. Streeps y J. Allyson; a las 18.15 y 22.10 hs.:
Música y lágrimas, de A. Mann, con J. Stewart y J. Allyson.
Sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía,** de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.
Lunes y martes a las 16.30 y 20.10 hs.: **El proceso,** de O. Welles, con A. Perkins y O. Welles; a las 18.25 y 22.10 hs.: **La audiencia,** de M. Ferreri, con C. Cardinale y Ugo Tognazzi.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Therese** (Teresa). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.30 y 22.05 hs.: **Llama de venganza;** a las 12.45, 16.25 y 20.25 hs.: **Dos policías en apuros.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Aprendiendo a ser hombre.** P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.10 y 22.35 hs.: **Papillón,** con Dustin Hoffman y Steve McQueen; a las 16.15 y 20.35 hs.: **Tootsie.** P/13

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 hs.: Good morning Mr. Griffith: **America;** a las 19.30 y 21.30 hs.: **¿No es la vida maravillosa?** P/16. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros,** con Marcello Mastroianni. S/R. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre,** de Woody Allen, con Mia Farrow. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El secreto de la calle Carroll,** de Peter Yates. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad;** a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2º Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21.30 hs.: **El extasis del tallador Steiner** y **La soufriere,** de Werner Herzog y cortometraje. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **Vivir y morir en Los Angeles;** a las 14.50, 18.40 y 22.15 hs.: **Mascara.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524: Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Hombres de barro.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut,** de Jennifer Fox. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551 . Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Therese** (Teresa). P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.40 y 21.40 hs.: **El ángel rebelde,** de Cary Medoway, con Lewis Smith y Jane Kaczmarek. P/13. Pl.: ₳ 7 (Sábado a las 19.20, 21.10 y 23 hs.: domingo a las 19.40 y 21.40 hs.) P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno**. Pl.: ₳ 50. Sala II: **La chica porno y el caballo** e **Irresistible porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Virginia la nena porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Sex porno academia** y **Rubias y negros porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Los sexorcistas** y **La cabeza juguetona.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Sex show porno** y **Ginger Lynn porno.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén . Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Recordando a Anna Magnani: **Bellisima** (1951), de Luchino Visconti; a las 15 y 20 hs... Clásicos del cine norteamericano: **El precio de la felicidad,** de Bruce Beresford, con Robert Duvall y Tess Harper. S/R. A las 17.30 y 22.30 hs.: **Mientras la ciudad duerme,** de John Huston,con Sterling Hayden y Marilyn Monroe. P/13. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Tirar a matar.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO Santa Fe 2541. Tel.: 821-58... A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los unos y los otros.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21:15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

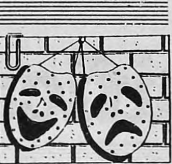
GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: **Therese** (Teresa). P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Aprender a ser hombre.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 18, 21 hs.: Extr. Nº 19. Actuac. de la **"Camerata Vocale".** Prog.: **Solamente Mozart.** 1) Conjuntos de Cámara, vocal-instrumentales de W. A. **Mozart;** 2) "La Despedida" - pretexto escénico para la audición integral de sus canciones, canones y conjuntos vocales cómicos. Intérpretes: Juei Min Chu, S. Arazi, K. Power, V. Videla, C. Aguirre Paz, M. Pichot, P. Neme, C. Bengolea. R. Naumann, V. Torres, R. Ochoa, L. Bragato, J. Palacios, J. Vasle. Dir.: **Guillermo A. Opitz.** Loc. en vta. Desde ₳ 12.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 18, 18 hs. Actuac. del **Coro Estable Municipal de Concepción de Uruguay** (Entre Ríos). Dir.: J. Lacava. En prog. obras de Mendelssohn, A. Ginastera, A. Bruckner, E. Dublanc. entre otros.
Comunicado: En la Bolet. del Teatro Colón se procederá a la devoluc. de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera" de A. Honegger (Abonos Serie "A" - "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondientes a las Series antes mencionadas. Dicha devoluc. se realizará durante todo el mes de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Sylvia Plath coreografía de Johann Kresnik, por la Compañía de Danza del Teatro Municipal de Heidelberg, República Federal de Alemania. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo 20:** 20.30 hs. Platea: A 50; pullman: A 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. Concierto Musical Anual, **domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 25. Platea menores: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves: 21 hs.**
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 17 hs.** Platea: A 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Jueves y viernes:** 17 hs., **sábado:** 22 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Viernes:** 21.30 hs. (Estreno), **sábado:** 18.30 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: A 30.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 30. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Ultima función.**

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: A 12, tertulia: A 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos"**, con la actuación especial de **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. Martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 19.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Presentación de elencos de las distintas provincias. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2º piso. Hasta el 20 de noviembre.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 20 y 23 hs.: **Semana del Cine Chino "Sol naciente".**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Literatura Contemporánea: **"Palabra e imagen"**, por Eduardo Gruner.
A las 21.30 hs.: Reunión de la **Comisión de Apoyo a los Encuentros Contemporáneos con Nuestras Culturas Aborígenes.** Proyección de diapositivas, música y cultura Coya.
Sala D:
A las 20.15 hs.: La Literatura Argentina en el Cine. A cargo de Miguel A. Carlino.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Conferencia: **"La celulitis: Tratamiento médico actualizado"** a cargo del Dr. Julio Torena Alfaro.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Ciclo: **"Por artista y por Necesario"**. Org. Secretaría de Cultura de la M.C.B.A.
Exposiciones:
Galería de arte: Pinturas de Enrique Rubiños.
Hall 4º Piso: Pinturas de N. Mariño, A. Candioti y P. Alvarez Saavedra.
Hall A-B: Instalación "La creación" 'e Víctor Kaniuka.
Biblioteca: Pinturas de Carlos Giuffra.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"La impresión desde Gutemberg hasta nuestros días". Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Gustavo Rapoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
"Mitominas 2", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisiplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.
"Tiempos instalados". Instalaciones de Carlos Kravetz y Anabel Les Teles. En Salas 3, 5 y 6.
"Perrockne", de Raúl Perrone. Muestra de dibujos y pinturas (caricaturas) en homenaje al rock internacional. En Hall Central.
"Arte al desnudo", de Pablo Przytula. En Espacio Ciudad.
"La escuelita - una experiencia creativa". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomía. En Sala 8.
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.
"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.
Sala de cursos
A las 16 hs.: **"Pasacalles y Carteles"**. "Audiovisual".
Auditórium
A las 19 hs.: "**"Cuatro encuentros núbicos de creatividad"**. Proyecto Núbico de Mireya Baglietto.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias (Entrada libre y gratuita):
Facultad de Ingeniería (Av. Paseo Colón 850).
Miguel Cantilo: "En intimidad". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes
A las 20 hs.: Videos Musicales **Genesis** "Invisible Touch" y **Sting** "The Dream of Blue Turtles".
A las 22 hs.: Cine en Video Ciclo: **Roger Corman "El hombre con la visión de rayos X".**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"Folletín del éter"** (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dir.: J. Andino.
A las 23.30 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **"Babel Lebab"**. Equipo de performance del Rojas. Dir.: Luis Brand.
Sábados
A las 18 hs.: **"Clasic & Rock"** Dance Company Din.Claudia Arrejuria.
A las 19 hs.: **Cine: Ciclo Fassbinder "Ruleta China".**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La cosa"**. Unip. de Esteban **Podetti**. Dir.: Julian **Howard.**
A las 22 hs.: **"De cómo aman los muertos"**. Unip. con Gustavo **Lencina.**
A las 24 hs.: **"Zona de presagio"**. Grupo 311. Dir.: Ariel **Armony.**
A la 0.45 h.: **"El debut de la piba"** Gruta. Dir.: Viviana **Tellas.**
Domingo
A las 21 hs.: Videos Musicales **Génesis** "Invisible Touch" y **Sting** "The Dream of Blue Turtles".
Teatro
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"** con Diego **Lublinski** y Fernando **Rossaroli.**
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"** Gruta. Dir.: Viviana **Tellas.**
Galería "Se viene la alegría" (Imágenes de Chile) con proyecciones de videos todos los días a las 19.30 hs. **Todo es gratis.**

ACTOS. Urquiza 124. Presenta **Los Invisibles**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adriana Tursi. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel. 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernández Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 h., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler. Dos últimas semanas.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. Estreno: domingo 21 hs.

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. Superando todos los records, vuelve
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Aplaudida durante 16 años. La obra que cambiará su forma de pensar. Unicas dos funciones exclusivas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.15 hs. Localidades en venta. Reserve su entrada.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en
KHEMA
(Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115. Exito total.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
y
TRIO LOS PANCHOS
Sábado: 21 y 23 hs. Nuevas funciones: Viernes 25: 22 hs., sábado 26, 21 y 23 hs. Localidades en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a sábado: 21.30 hs., viernes y domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART promueve
RECORTES DE LA MOVIOLA
Dir.: C. Scaramuzza. Viernes: 22.30 hs. **Despedida.**
GAMBAS AL AJILLO
Con La Fragua, Laura Guffini, Umberto Tortonese, El ojo vegetal. Viernes: 0 h. Todo ₳ 30.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
Hambiente Parakultural con las indepitables
GAMBAS AL AJILLO
con Humberto Tortonese. Todo ₳ 40. Sábado: 1.30 h.
CONMOCION CEREBRAL, MAL MOMENTO y PARASITOS. Domingo: 20 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier. **CANTAME UN TANGO ROMEO** Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. **UBU REY,** de Alfred Jarry Dir.: Norberto Lewin. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. Boletería desde las 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. **Historia de un flemón,** de O. Dragún; **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Platea: ₳ 25.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata,** de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Entrada libre y gratuita.**
La Cosa, unipersonal de E. Podetti. Dir.: Julián Howard. Viernes: 23 hs.
De como aman los muertos, de G. Lencina. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 h.
Lumpenaje marginal, con D. Lublinsky y F. Rosaroli. Dir.: R. Saiz. Sábado: 23 hs.
Labios carnosos, unipersonal de S. Boris, Dir.: R. Saiz. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Désvelo gorgoriano, con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingo: 20 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673. (Entre Viamonte y Tucumán). Presenta: **La espera trágica,** de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi. Dos últimas funciones. Sábado: 0 hs. Entrada libre.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo **Buenos Aires 3010 presenta a Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe, en **Tango y otras verduras.** Sábado: 23.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN o LITO CAICEDO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Lili, no hay red. Ese es el riesgo. Dir.: Maricarmen Arnó. Hoy: 23 hs. **Entrada gratuita.**
Medio mundo joven (Recitales y dancing). Tocan: **Los auténticos decadentes.** Hoy. 0.30 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TORMENTA, en su espectáculo **"Dando el alma". Viernes y sábado:** 22 hs.
EMMANUEL en su espectáculo "Entre lunas". 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.
PABLITO RUIZ, 16 y 17 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.15 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:
CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88
Viernes 25: 21 hs., sábado 26: 17 y 22 hs., domingo 27: 15 y 20.30 hs. Localidades en venta desde ₳ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock - pop con
FAX
Viernes: 0.30 h. Agasajos, despedidas, reuniones privadas. reserve con tiempo.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
HORACIO MOLINA
DANIEL RIOLOBOS
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 21.30 y 0.30 h. Mañana: **Lapacó- Mignaguy y Egle Martín.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta Centro de Difusión Cultural Cibeles.
LA TERTULIA DE VERA
Anfitriona: **Vera Valdor.** Poesía, prosa, canto, baile, Plástica. Dirección: **Aldo Ventura.** Martes y jueves a las 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El Buenos Aires Country & Folk Festival VI presenta
MAX - NA NA
RONNY HARVEY
MOONSHINE
BLU
Sábado: 22 y 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para
SOLAS Y SOLOS
GRUPO MAJAS
Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª Presenta
LA TORRE
Sábado: 0.30 h. Entradas en venta.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de
ALBERTO MUÑOZ
DANIEL RUSSO
Viernes: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Ultima actuación del año del trío.
NEBBIA - BARAJ - BORDA
Viernes: 0.30 h. Mañana: **Alejandro del Prado y Gabriel Ogando.** Sonríe el Conde te ama...

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99.
HAMLET LIMA QUINTANA
y músicos invitados. Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Espectáculo teatral
PROCESO AL OLVIDO
Viernes: 22 hs.
Rock & roll con el grupo
JET
Viernes: 0.30 h.
Sala 2: ¡En exclusiva! La diosa del Café Concert.
EDDA DIAZ
en **El humor en celo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.
TOUCH
Jazz fusión. Viernes y sábado: 0.30 h. Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LOS ROCKOSOS - ASTRONOMOS SALPICANDO
Nuevos grupos de rock. Viernes: 0.30 h. Sábado: **Los Chanchos.** Domingo: Ultima función de **Opuestos x el vértice.** Entradas en venta desde las 14 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. La mejor música latinoamericana con
TRIPTICO
Viernes: 21.30 hs. Después del show, Taxi te invita **"La primera fiesta".**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, poco cambio de la temperatura. Humedad en aumento. Vientos del sector nordeste. Mínima: 15°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Bellísima* (Italia, 1951), dirigido por Luchino Visconti, con Anna Magnani, Walter Chiari y Tina Apiclla. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *El precio de la felicidad* (Estados Unidos, 1983), película dirigida por Bruce Beresford, con Robert Duvall, Tess Harper y Allan Hubbard. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 20 hs.
16.00: *Cuando sopla el viento*, video de dibujos animados sobre la guerra nuclear. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
19.30: *Encuentro de los secundarios*, charla debate con la participación de Pablo Díaz. En la Av. Vélez Sarsfield 4140, Munro.
• A la misma hora: *Canto popular de la Patagonia*, recital de Hugo Giménez Agüero. En SADAIC, Lavalle 1547. Entrada libre.
20.00: *En intimidad*, recital de Miguel Cantilo. En la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850. Entrada libre.
• *Antártida y la soberanía latinoamericana*, charla-debate a cargo de Jorge Leal. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.
21.30: Presentación del espectáculo unipersonal *Piedras y huevos*, de María Fiorentino y Daniel Panaro, con la actuación de María Fiorentino. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. Entrada libre.
22.00: *Street* en Cemento, participando en el concurso Neosonido 2000; Estados Unidos 1200.
• *Pequeño varieté*, espectáculo del Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín. En la sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
24.00: Recital de *Menphis "La blusera"*. En la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.



La familia

(Por Enrique Medina) —...¿Alessio?...

Preguntó entre insatisfecho e indiferente el guardia.

—Sí... May Gould Alessio... Mi padre era italiano...

—Ah...

La mujer, más cerca del retrato de Bette Davis que de Joan Crawford a pesar de su elevada estatura, reacomodó los anteojos y se sentó en uno de los sillones chesterfield dispuestos en la habitación sin esperar que el guardia la invitara a ello. El se aferró a la formalidad:

—¿Desearía algo? Un té...

—Un vaso de agua, gracias.

Y miró el verde a través de la ventana, suspendida ya en otra instancia. El hombre, sin saber por qué, se maldijo interiormente; retrocedió un paso como quien confunde el respeto con el temor, pausado e inseguro; inmediatamente, como si le hubiesen dado cuerda, giró y salió con cáustica efectividad.

La mujer, rígida, personaje del museo, pensó que exactamente veinte años atrás había llegado al lugar por primera vez. En ese tiempo ya era reconocida en su profesión y varias publicaciones especializadas contaron con sus colaboraciones. Se había casado y divorciado. Sin hijos. Cuando la llamaron casi de urgencia para reemplazar a una colega recientemente fallecida, no la informaron en detalles, daban por descontado su conocimiento del caso. En 1968 en vez de un guardia hombre la atendió una mujer. También se sentó en ese mismo sillón admirando el gozoso verde del parque, del inmenso parque que rodeaba —obrando como los fosos de contención para los animales del zoológico— el instituto para menores con patologías extremas. Mary Bell tenía once años y había asesinado a dos niños. Condenada a detención indefinida fue puesta en libertad en 1980, poco antes de cumplir veintitrés años. May Gould Alessio se sintió muy orgullosa de haber sacado adelante a Mary Bell. Fueron años complicados. Los primeros años de casada y ya la desilusión se iba acentuando. El color del engaño lastimó su alegría y ansiosos estallidos de su corazón se negaron al bochorno. Nunca supo si la falta de hijos se debió al corto matrimonio o a qué... La envidió a Mary Bell cuando la asistió como madrina de casamiento. Tan enamorada, tan brillantes sus ojos, era difícil relacionar a esa mujer esplendorosa, llena de futuro, con una asesina precoz...

Ahora no hubo necesidad de advertirla ni llamarla, ella misma se encargó de pedir el caso. Las fotos del chico asesino y de la pequeña víctima aparecidas en los diarios le insuflaron anillos plomizos en el alma, una sinuosa cadena avinagrada dejándola sin respiración. La pequeña de dos años sonreía a la cámara que le iba a sacar la foto, al padre que iba a apretar el disparador, y los ojos grandes y redondos, se soltaban de la cara para abrazar al mundo entero. A su lado contrastaba el retrato del asesino, Ciaran Collins, de doce años. Los ojos, en vez de querer salir, de buscar, parecían hacer fuerza para meterse, vaciarse detrás de una mullida capa indefinida entre lo cremoso y lo irritante. Ciaran nació en Irlanda del Norte. A los seis años los padres lo llevaron a Inglaterra. La familia buscaba nuevos espacios porque el padre, luego de dos años y medio de cárcel por tráfico de drogas, no encontraba trabajo ni comprensión por parte de los vecinos. Ciaran veía a su madre constantemente discutiendo y reprochándose haberse casado y tener hijos. También asistía a las peleas inacabables, al vuelo de los tarros de la cocina, hasta que en un momento de paz el padre regresó a Londonderry con ellos dejando a la madre en Londres. Por cambiar de barrio la vida no fue mejor. El padre se hizo alcohólico y dejó que los chicos se las arreglaran como pudieran. Ciaran vagaba por la ciudad acompañado por un viejo perro abandonado. Su hermano mayor se fue a vivir con una tía. Ciaran se negó, prefirió seguir por las calles pidiendo limosna. La madre, enterada de la situación, fue a recogerlo y lo llevó a Londres. A los dos años ella vuelve a casarse. El padrastro de Ciaran es un lechero que le hace asco a la leche y de tanto en tanto golpea al chico con eficiencia. En 1985, unos vecinos alertan a la policía y el lechero es condenado. Ante la ineficiencia de la madre, en 1987 Ciaran es puesto bajo la tutela de los servicios sociales y trasladado a un centro para niños problemáticos. Allí toma la costumbre de escaparse alguna que otra vez, ama la calle. Una tarde encuentra a Sharon Joseph en un parque de juegos. Ella está perdida y acepta que él la guíe. Ciaran se la lleva paseando hasta el terraplén, la asfixia hundiéndole la cabeza en la arena y cuando la pequeña deja de moverse, ya muerta, la viola. Acusado de homicidio, el jurado, en un veredicto unánime, lo condena a reclusión "a voluntad de Su Majestad", eufemismo jurídico que equivale a detención indefinida.

May Gould Alessio terminó de recorrer la biografía elemental de Ciaran y volvió a concentrarse en el verde más allá de la ventana. Abrió su attaché y sacó una gruesa revista de historietas. El título decía: "Historias de asesinatos múltiples". La hojeó. Tenía dibujos de colores cargados con rostros horrorizados, muchos puñales, sangre, armas, y dibujos agregados con una lapicera de tinta verde que ridiculizaban con anteojos, barbas y bigotes y cicatrices y gotas de sangre y puñales a los personajes de la revista. Siguió hasta una de las últimas páginas y buscó en uno de los márgenes, un dibujito muy pequeño, simple como un chico simple, que representaba a un hombre, una mujer, dos chicos, los cuatro tomados de la mano, y un solcito sonriendo que alargaba sus rayos abrazando al grupo...

—El agua, señora...

El guardia colocó una bandeja con una jarra y dos vasos sobre la mesita. La mujer, viéndose sorprendida por el hombre que miraba curioso la revista, la guardó. El dijo:

—Ciaran viene enseguida... Estaba despeinado y... Usted sabe... No quería lustrarse los zapatos... ¿Le gustan los chicos?...

—No.

Pálido, como si un hacha le hubiese arañado la cabeza, hizo un gesto vulgar, sin color, que con buena voluntad podría traducirse como "¿y entonces?"... Ella le contestó rápido, escuchando unos pasos cortitos acercándose:

—Hago bien mi trabajo, eso es todo.

Volvió a sacar la revista y miró hacia la puerta...

CARTAS

Un negrito, vaya y pase

En agosto de 1984, abogados del CELS, entre ellos Emilio Mignone y Jorge Baños, presentamos en el Juzgado Federal Nº 4 de esta Capital, una denuncia contra quien ahora ha sido designado párroco en la ciudad de Bragado: Christian von Wernich. Lo imputábamos por apología del delito, encubrimiento y participación en secuestros y tormentos a detenidos-desaparecidos, sobre la base de sus declaraciones en el número 892 de la revista *Siete Días*.

En esas declaraciones, Von Wernich se despacha sobre el tema de la represión. Dijo, refiriéndose a las torturas denunciadas por Jacobo Timerman: "Que me digan que Camps torturó a un negrito que nadie conoce, vaya y pase. Pero cómo se le iba a ocurrir torturar a un periodista sobre el cual hubo presión mundial.. ¡que si no fuera por eso!".

Sobre su papel en la represión señaló: "Yo actuaba como capellán de la policía. La Iglesia sigue autorizando a sus fieles el empleo de silicio y otros elementos que algunos curas se ponen en sus muñecas como forma para atemperar sus pasiones. La diferencia es que los curas se ponen cosas a sí mismos y por propia voluntad y no se la imponen a otros. Si bien nunca admiré a Camps, estoy convencido de la sinceridad de lo que hizo. Camps quiso trabajar en esa guerra según Isabelita, Luder y todos sus ministros le habían indicado. Ellos dijeron 'aniquilar' y Camps lo tomó al pie de la letra. Además, ¿de qué centros clandestinos hablan si yo entraba a todas partes sin tocar el timbre cuando visitaba a los subversivos?"

Es evidente que Von Wernich sigue como párroco gracias a que cuenta con apoyo de la Iglesia. Tampoco hay dudas de que es la política de impunidad para los criminales del proceso la que posibilita que Von Wernich sea destinado a Bragado a pesar de ser denunciado por la CONADEP y varios ex detenidos. Y también por esa política, Astiz sigue al mando de una corbeta y varios represores se han puesto por "cuenta propia" dedicándose a los secuestros extorsivos y al tráfico de armas o drogas según viene saliendo a la luz todos los días.

Marcelo Parrilli

SOCORRO — **Por Rep**



